FIFE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE L. 0,70



... anche in tempo di guerra i Tecnici della Siare creano dei capolavori!

PIACENZA - Via Rama Num. 35 - Tel.-25.61

MILANO - Via S. Francesca d'Assisi, 7 - Tel. 32.637

R O M A - REHT RADIO - Via Parma, 3 - Tel. 44.217

SIARE Tipo 457-A

Apparecchio à 5 valvole adatto per ricevere, SENZA ANTENNA, tutte le stazioni del mondo, - Indicatore visivo di sintonia a gas

TRE GRANDI SCALE AUTOCOMMUTANTI A COLORI per onde cortissime, corte, medie.

NUOVO 'BREVETTO SIARE PRODUZIONE 1941

Dal 1° Settembre 1940-XVIII sono in vendita le meravigliose

NOVITÀ RADIO CGE Stagione 1941

Una serie di apparecchi di incomparabili qualità - dal Radio-Gioiello CGE 105 al più lussuoso e potente radiofonografo è a vostra disposizione!

Affrettate le prenotazioni

pressa i migliari rivenditari radio



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO : VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0.70

I CONTADINI E LA GUERRA

CONVERSAZIONE DEL CONSIGLIERE NAZIONALE VINCENZO LA

ome si presentano i lavori agricoli in tempo di guerra?

Si potrebbe rispondere che per averne un'idea proporzionata basta gettare uno sguardo sul panorama italiano. I contadini senio presenti nei campi, negli stabilimenti dove si lavorano e si trasformano i prodotti della terra: ai confini della Patria, presidiati dalle nostre armi: nelle terre d'oltremare, nell'Impero, che dissodarono durante è dopo la conquista, a testimoniare ed a simboleggiare il carattere indelebile dell'impressi italiana:

Quando la Patria è chiamata ai più duri cimenti, il contadino è due volte in prima linea: cortro il nomico in armi e contro il nemico che tenta di affamarel Esso deve quindi combattere con le armi della guerra e con quelle della pace: deve respingere l'attacco aperto e vincere quello più subdolo, ma non meno pericoloso, che si concreta mediante il blocco e l'assedio economico

Il suo sforzo è duplice e, come tale, estae una straordinaria capacità di lavoro, di resistenza e di abriegazione, Per il contadino la guerra significa la mobilitazione generale di tutte le forze che sono rivolte all'agricoltura, di tutte le persone che vivono sulla terra e che dalla vita dei campi, dalle sue esperienze, dalle vicende che essa comporta, hanno appreso le inestimabili virtà della tenacia e di quell'eroismo di tutti i giorni, che è fatto di attesa e di pazienza di serenità e di fiducia

contro ogni sorpresa della natura o del cielo inclemente.

Si è detto, e si è detto molto bene, che l'agricoltura è una sovrana educatrice della mente e del cuore, del carattere e della volontà, perchè l'agricoltura prende tutto l'uomo e gli fa sentire più vivamente e intensamente che altrove la responsabilità che esso ha di fronte a Dio, alla Patria, alla Famiglia, a sè stesso,

Sono queste le virti che fanno i bnoni lavoratori e i buoni soldati. Sono queste le virti, che fanno gli Imperi, i quali sussistono e prosperano con esse e tramontano col venir meno di esse.

E' un dato universalmente acquisito che contadini rappiesentano l'intangibile e inesanitibile riseva del popolo italiano, il piano silido della sua ninva storia. La guerra mondiale portò i contadini nelle trincee e li vica compiere gli eroismi anonimi che fauno la grandezza di un popolo nel sacrificio degli individui: la Rivoluzione fascista il trova dall'avanguardia nella lotta che si iniziava contro la mortificazione della Patria, contro la distruzione di ogni bene e di ogni tradizioni



Ventimila Giovani Fascisti, tutti volontari, tutti vibranti di entusiasmo hanno iniziato lunedi scorso la marcia di trasferimento dal mar Tirreno verso il mare Adriatico senza l'aiuto dei mezzi di locomozione. Quattrocentoventi chilometri. Una prova di resistenza superba. I magnifici Battaglioni della GIL, portatisi da Sassello a Genova, hanno sfilato innanzi al Ministro Segretario del Partito.

LE TAPPE LEGIONARIE DELLA GUERRA DI SPAGNA LA BATTAGLIA DI SANTANDER

Lunedi 26 aupsto l'Eccellenza Attilio Teruzzi, ha rievocato alla radio le croiche pesta delle Camicie Nere nella battaglia di S: Hander Pubblichiamo integralmente questa rievocazione che fo parte delle trasmissioni preanizzate dal Comando Generale della M V S N, a relebrazione delle Battaglie Legionarie in terra di Spagna,

rievocazione della battaglia di Santander mi offre il privilegia di ricordare ai radioascoltatori il ralore dei nostri insuperabiti legionari nella querra di Spogna che si puo considerare uno degli elementi di preparazione dell'attuate guerra caratte-rizzata in questo momento dalla lotta senza quartiere contro i'Inghilterra.

Quando gli studiosi mulitari dovranno collocare la battaglia di Santander ai suo posto nella storia mtlitare, riconosceranno l'importanza di questa operazione di guerra che ha avuto una preparazione ed uno svolgimento che si possono ben

definire classicamente perfetti.

Vi fu, fra la concezione del Comando e l'esecu-zione da parte del comandanti di grandi e piccole unità, una rispondenza così intima che, nei dieci giorni dello svolgimento della battaglia, si può dire che nessun intoppo potè arrestare, neppure per un momento, il ritmo travolgente della avanzata, pre-

vista e preparata in tutti i suol particolari. La destra dello schieramento era costituita dalla brigata Frecce Nere, da un Raggruppamento agli ordini del generale Ferrer, costituito dalla 2º, 3º e 6º brigata di Navarra e da un distaccamento della

1º brigata Castiolia. Un totale di 49 battaglioni.

A sinistra operava una massa agli ordint del generate Sotchaga costituita dalla 1º, 4º e 5º brigata Navarra, da un Gruppo del colonnello Moliner, da unn compagnia di carri e un gruppo artiglieria del Corpo Truppe Valontarie, Totale 43 battaglioni. 3 compagnie carri armati, 32 batterie.

Al centro, fra queste due masse, era inserito, al posto d'anore, destinato a procedere a cavallo del-t'arteria principale, fra Burgos e Santander, il Corpo Truppe Volontarie agli ordini del generale Bastico e costituito della Divisione "Littorio" (ge-nerale Bergonzoli), della Divisione "Fiamme Nere" (generale Frusci), della Divisione " 23 Marzo " (generale Francisci), del Reggimento fanteria « 9 Mag-gio » (ten, colonnetto Manildo), dal raggruppamento celere di 4 compagnie carri, una compagnia moto-mitraglieri, 5 squadroni di cavatleria (colonnello Babbini), dati'artiglieria del Corpo Truppe Volontarie (generale Manca), dai genio del Corpo Truppe Volontarie. Totale 26 battaglioni, 4 compognie carri armati, 5 squadroni, 48 batterie.

A sostegna delle truppe attaccanti il Comando del generale Davila disponeva dell'aviazione legionaria e della Legione Condor (germanica).

L'aviazione fu come sempre superba in tutti i momenti dell'azione. Non mi indugerò a descrivere le varie fasi della battaglia anche perchè me ne mancherebbe il tempo.

Voglio soltanta ricardare che il mattino del 14 agosto 1937, quando, ultimnta la preporazione, fatta con azione di hombardamento dell'aniazione e dell'artiglieria, ju dato il segnale di attacco, io che stavo con le truppe della gloriosa . 23 Marzo ., ho assistito ad una tale corsa in avanti dei nostri legionari da restarne sbalordito per quanto, io che li conoscevo, molto mi attendessi da loro,

Lo slancio delle Camicie Nere avena del leggendario; le posizioni nemiche venivano raggiunte a velocità sorprendente, malgrado il fuoco rabbioso del rossì e si durava fatica u rendersi conto esatto dell'andamento della battaglia.

Le stesso spettacolo si verificava orunque, e ricordo con commozione lo slancio con cui fu attaecata e presa dalle a Flamme Nere a del generale Frusci la posizione di Monte Picones che era stata trasformata dal rossi in un poderoso fortilizio con postazioni tutte scavate in caverna,

Le giornate del 14 e 15 agosto ridero la conquista di quasi tutte le posizioni nemiche apprestate u disul fronte legionario, tanto che le nostre truppe al calar della sera del 15 erano giunte a distanza d'assalto dell'ultima posizione dei rossi costituita formidabile sharramento di Passo dell'Escudo presidiato dalle truppe migliori con postazioni la caverna e vari ordini di reticolati di ogni specie.

Il mattino del 16 agosto, dopo una violenta preparazione dell'artiglieria, l'assallo fu sferrato dalle Fiamme Nere v. Si combatte tutta la giornata e l'Escudo fu conquistato con gravi perdite ma con stancio irresistibile sul calar della sera.

La prima fase della grande battaglia e la difficile terminava con la nostra sjolgorante vitto-ria, mentre sulla nostra sinistra le valorose brigate Navarra avanzavano brillantemente sulla direttrice Palencia-Relnosa, conquistando questa importante città.

L'assalto e la conquista dell'intero sistema difensivo dei rossi fra le linee di partenza e le posizioni dell'Escudo, superato nella stessa sera del 16, furono così rapidi e travolgenti che richiesero una sosta delle forze attaccanti per ii rastrellamento della zona conquistata e la preparazione della fase successiva

I rossi avevano giocato tutto sull'Escudo convinti di poterci arrestare e furono sbalorditi della nostra irruenza,

L'Escudo è senza dubbio una delle fiamme più sfavillanti dell'eroismo legionario.

Ripresa la marcia in avanti il mattino del 19 agosto il Comando Legionario aveva assegnato alla Divisione « Littorio » la direttrice di Ontaneda e a quella « Fiamme Nere » la direttrice di San Pedro de Romeral, entrambe convergenti su Sautander, tenendo in riserva la «23 Marzo», mentre compiti speciali erano assegnati al Reggimento «9 Maggio » ed alle truppe del Raggruppamento Celere.

Con questo schieramento ebbe inizio l'avanzata che si risoise in una serie ininterrotta di combattimenti sulla " cordillera " cantabrica per la conquista deile successive posizioni che i rossi organizzavano in ritirata con la forza della disperazione per quanto si facessero poche illusioni sulla possibilltà di impedirci la conquista di Santander,

I legionari furono in queste giornate degni della gloria che già avevono conquistata e la vita in

mezzo ad essi riempira il cuore di vrgoglio e sii certezza.

Combattevano sorridendo, instancabili, incuranti della micidiale difesa nemica, delle intemperie, del-le notti insonni, unicamente protesi verso la vitloria in cui credevano ciecamente.

Le posizioni più formidabili venivano aggirate, ma di preferenza i battaglioni nttaccavano alla baronetta con impeto leggendario.

Colonne di prigionieri scenderano ininterrotte verso le retrovie, i comandi si spostavano conti-nnamente in avanti, le artiglicrie e le mitragliatrici non tacevano mai e nell'avanzata si assi-steva allo spettacolo terribile e commovente delle popolazioni fuggiasche che benedivano le nostre truppe liberatrici e raccoglierano avide il pane che i nostri legionari dividevano con questa povera gente illusa ed affamata.

Intanto le magnifiche janterie spagnole delle brigate di Navarra marciavano con uguale impeto di vittoria sulla nostra sinistra verso Torre la Vega e conquistavano d'assalto questa città caduta quasi intatta nelle mani dei nazionali. I legionari conoscevano i nomi dei generali spagnoli ed alle buone notizie che giungevano dall'ula sinistra Inneggiavano a Franco come al Duce, intrecciando spesso con la liugua liuliana motti e frasi spagnole ed alternando alle nostre canzoni quelle della Fa-

Era uno spettacolo di fraternità d'armi che rive-luva la comprensione della grande idea per cui si combatteva e che rafforzava in tutti la certezza che era già nei nostri cuori. Su, alte nel cielo, e superbe di audacia, le ali d'Italia dominavano e vincevano

Intanto l'avanzata travolgente su Santander de-terminava nei rossi l'abbandono della lotta sulla nostra destra e la brigata «Frecce» e le brigate spagnole avanzavano rapidamente lungo la costa cuntabrica accelerando l'azione già iniziata dopo la conquista di Bilbao.

Alle ore 8 del 26 si iniziava il movimento con-centrico su Santander dei nostri legionari e delle brigate di Navarra, mentre dalla città giungevano alcuni parlamentari che recarano la resa.

L'occupazione di Santander offri, a chi chbe la fortuna di parteciparri, uno spettacolo indimenticabile. I resti delle truppe rosse erano (uggiti verso le Asturle e tutta la popolazione era scesa nelle strade per gridare la sua riconoscenza ai liberatori.

I reparti procedevano a stento, tanto la folla si acculeava intorno ad essa, tutti allungavano le mani per toccare le giubbe dei legionari, moltissimi ti abbracciavano, molti piangerano di gioia. Si aveva netta l'impressione di una folla che, liberata da un incubo, riapriva il cuore alla speranza della vita. La città si trasformo subito in un immenso accantonamento e nelle strade i soldati bivaccavano frammisti alla popolazione che non si stancava di ammirarli.

Fummo passati in rirista, poi cominciò il rior-dinamento e l'esodo delle truppe che si andavano dislocando nelle varie località loro assegnate nei dintorni

Molti allori colsero ancora sui campi di Spagna dopo Santander, le Camicie Nere ed i Soldati di Mussolini, ma il fascino di questa battaglia è ri-masto sjavillante nel cuore dei reduci: a Bilbao prima, a Santander poi, le quadrate legioni di Ro-ma avevano, per una conquista soltanto ideale, sventolato le insegne vittoriose in cospetto deti'Atlantico.

Oggi la Patria è nuovamente in armi ed i Caduti di Spagna fanno Legione con i nuovi Eroi.

Net Loro nome la Vittoria domani sarà ancora unstra

ATTILIO TERUZZI.

Nato nelle campagne insidiate dal bolscevismo, il movimento si propagò ai centri urbani e travolse ogni possibile resistenza.

La mentalità contadina del Fascismo permise alla Rivoluzione le audacie sociali e legislative, che spazzavano via le consunte ideologle di origine francese e inglese, democratica e massonica, che avevano deformato la classica tradizione del pensiero italiano. Essa restitul ajia Nazione ii senso del valori quiritari, la saldezza delle idee romane, che sono per definizione eterne, Fu, così, possiblie elevare quel monumento di sapienza, che è lo Stato corporativo, fondato su un ordine gerarchico, che è, e più lo sarà per l'avvenire. garanzia di equilibrio e di glustizia.

Ritornata a sè stessa, ritornata rurale, anl-

d Tourse

mata da una goscienza rurale. l'Italia fascista acquistò la precisa nozione del suo diritto nel mondo. Essa non era plù, nè avrebbe potuto esserio, l'Italia che mandava i suoi figli migliori oltre i montl e oltre l marl a lavorare per la prosperità degli altri, Era, Invece, un'Italia rinnovata, che domandava imperiosamente li suo posto al sole e che nessuna astuzia plutocratica, nessuna ideologia ginevrina, avrebbero mai potuto ingannare. Il Duce fu, come sempre, l'infallibile artefice di questa cosclenza e di questa dura volontà, che riuscirono ad imporsì all'assedio promosso dall'Inghilterra e dalla Francia con la complicità di cinquanta Stati.

Il contadino italiano ha meritato l'Impero del lavoro col suo incomparabile valore in

guerra e in pace; prima vincendo il nemico con la spada, poi l'avversa natura col vomero.

Oggi il contadino italiano prosegue la sua conquista e si ricongiunge idealmente a quei Legionari di Roma, che segnarono i confini del mondo conosciuto. Erano anch'essi contadini, che alternavano l'esercizlo della guerra con le salutari opere della pace. Sulle vie indicate dal Duce, essi ritornano là dove i loro antichl progenitori recarono le aquile e Fasci littori.

Non è senza un profondo significato che l'ascensione politica, economica e morale dei contadini coinclda con la grandezza dell'Itaiia e la grandezza dell'Italia con l'avvento di una migliore glustizia nel mondo.

VINCENZO LAL

Dopo la conquista della Somalia inglese

iesto della conversazione tenuta giovedi. 22 aposto nella trasmissione dedicala alle Forze armate da Giovanoi Ansaldo, direttore del « Telegrafo » di Livorno.

V orremmo avere un soldo per ognuna delle brave persone che martedi 20 agosto, dopo avere ascoliato alla radio la nolsia della occupazione di Berbera, ripresero il proprio cammino verso il lavolo della pastaciutta, dicendo lietamente e gagiardamente tra loro: "Va bene, Bravi. E adesso, e co ne vogliono dei soldi per mettere insieme un biglietto da mille. Ma pure, se potossimo avere un soldo per ogni italiano che martedi ha detto così, avemmo certo qui sul tavolo parcochi biglietto da mille. E una volta tavolo, conviene riconoscere che tutte quelle brave persone hanno, nella sostanza, ragione. La previsione che le forze italiane di Africa, dopo la conquisia della Somalia Britannica concentreranno i loro sforzi nella direzione dei grandi territori egiziani e sudanesi, è conforme all'ordine naturale delle cose. Essa è scritta, per così dire, in una qualunque carta geografica del Continente Africano; è contenuta nelle parole del Duce, nel telegramma di clogio al Duca d'Aosta, là dove parla delle - altre mète " cut saranno indivizzate in volonte l'ardimento delle truppe dell'impero; è implicita nel destino dell'Italia.

Ma peraltro, si badi benc. A dire « adesso è la voita dell'Egitto « si pa molto presto Ma bisogna pure sapersi rendere conto della realtà, e delle difficoltà che devono essere superate per realizzare questo superbo programma. Noi conosciamo un distinto ufficiale, che ha lui, si, il diritto di parlare e di esprimere un'opinione in falto di operazioni militari in Colonta, il quale, quando sente qualche » passerotto parlare alla leggera di marce attraverso il deserto, di, colpi di mano rapidi, di azioni folgoranti, usa interroniperlo con un discorsetto molto efficace. Egil domanda al sao interlocutore: « Scusate, ci siete mai stato voi un villeggiatura la dalle parti di Tobrak? «. Naturalmente. l'interlocutore monananore molte su cento risponde di

Scusate, ci siete mai stato voi in villeggiatura tà dalle parti di Tobruk? Naturalmente, l'interlocutore, novantanove volte su cento, risponde di no, che non c'è mai stato. Ebbene, — riprende allora l'ufficiale, — se, non ci siete mai stato, is spiego to in due parole di che villeggiatura si tratta. Voi siete laggiù a dormire nella vostra tenda; va bene? A una certa ora della notte vi inen voglia di uscire per una occorrena. Uscite, Ma badalet: uscendo, nel bino, dovete stare bene attento a jare tre passi contati, diritti dinanzi a voi, e a tornare indictro con altri tre passi, verso la tenda. Perchè se trascurate guesta precauzione, se vi allontavate di più di tre passi contati, senza assicurarvi di poter riconoscere la viu del ritorio, voi fatalmente predete l'orientamento, voi cominciate a camminare nella notte per ore e ore senza poter raccapezzarvi dove siete, noi vi tronate all'indomani mattina sperduto nel più terribile paese di Africa, senza un filo di erba, senza una goccia di acqua; e voi dovete prepare allora ben bene il vostro santo, perche i vostri compani abbiano voglia di cercarvi e di trovarvi; se no... Questo è il tipo di villeggiatura che si fa nei dintorni di Tobruk E percò vi invito a parlare con estrema circospezione quanto alle operazioni strategiche che si possono fare laggiila.

Questo discorsetto dell'ufficiale nostro amico contiene una punta di esagerazione, di paradosso; ma però serve a jare intuire quale paese sia quella
Marmarica, in cui i nostri camerati sono concentrati, e in cui dovranno
agire. E' una delle zone più ardue di tutta l'Africa settentrionale; una disesa infinita di sabbia e sassame — il cosidetto "seri" degli arabi —
appena ombrato di un velo di una speranza di vegetazione rudimentale nella
stagione più propizzi lungo gli "uaddan "; con una disponibilità dirica scarsissima, sufficiente per poche tribù di beduini vaquati, ma non certo per
contingenti portissimi di europei, ai quali, quindi, occorre portare l'acqua
da lontano: senz'altre strade all'infuori della grande litoranea tibica, e delle
carovaniere che devono esser più indovinate che seguite, spazata, una volta
almeno un giorno la settimana, da folate immani di ghibli, al eui confronto
di libeccio che percuote oggi le ampie vie di Livorno è uno zeffiro di prinavera, e bruciata tutti gli altri giorni della settimana da un inseorabile
sole, che porta la temperatura a trenta-quaranta gradi, Questa è la Marmarica,
nella sia dura reatta. Ora è agevole concepire, anche per chi non ha fatto
nessim corso di Stato Maggiore, anche per chi è addirittura projano di esperetuza milliare, che in un paese simile ammassare intiere divisioni, far loro
adottare un qualsiast ordine di schieramento offensivo, metterle in movimento,
e una delle più grandi imprese che possano essere assunte da un umon di
guerra; è una impresa in cui non è di troppo neppure il talento e l'audacia di
un capo come Grazian.

Prendiamo, per raginare sul concreto, la questione delle comunicazioni. Si dice comunemente, e si ripele, che in una zona come quella della Marmarica, la decisione sarà raggiunta con il largo impiego det reparti motorizzati



Messa al campo per i nostri piloti in guerra



La Principessa di Piemonte in visita su una nave ospedale.

e meccanizzati. Ottimamente. Ma coloro che dicono, e ripetono, questa facila unitenza di una scienza militare molto spicciola, hanno una idea reale di ciò che significhi impiegare in un intritorio come la Marmarica dei corpi meccanizzati? Ne aubitiarmo fortemente. Bisogna intanto porture avanti, Ano al punto dove si vuole agire, dove si intrude attaccare, gli uomini freschi con tulto il loro armamento; e questo esige già un impiego di automezzi rastissimo, se scalcola che per trasportare una piccola, semplice compagnia di fanti, occorrono non meno di otto autocarri. Ma una volta arrivati con gli uomini, incomincia altora il lavore. Bisogna fare affiture a questi wonnin tutta la massa di roba che occorre loro per vivere e combattere, dall'acqua alle unazioni; perciò bisogna costituire in pieno descrio una rete di basi intermedie, distavainate tra loro non più di cinquanta, sessanta chilometri, in cui le colonne di autocarri possuno trovare i ripornimenti di carburante, e i pezzi di ricambio; bisogna trovare modo di proleggere queste basi intermediarie dalle incursioni seree, o dalle punte di incursioni terrestri nemiche, sempre possibili in quelle solitudini dove non c'è nessuna continuità di fronte; bisogna creare elle spalle dei reparti propriamente operanti tutto un ststena logistico delicato e complicato, e tanto più delicato e complicato, quanto più gli uomini che sono in prima linea proprediscono realmente, e quindi quanto più an accresce la distanza tra le basi di partenza e la funti ne ule lorze combattivati prendono contatto coi nemico. E tutto questo – cicè combattimento e rifornimento — bisogna farlo, come più sopra dicevano, eu una lerra ostite, in un aria che è tutta una vampa, in un clima che — seuza esserc afatto micidatale — rende opri movimento del corpo unano pesante e spossante, e a terribilimente logoratore dei moton meccanici. An sì, l'avanzata con le colonne-moto zitenze dei moton meccanici. An sì, l'avanzata con le colonne-moto risoutivo nell'Africa settentrionale; ma è un mezzo la cui att

stancia, che paiono latte apposta per incoraggianie unices actua carta genrantea. Che paiono latte apposta per incoraggianie i progettisti e i sognatori...
Tutto guesto a bbiamo voluto spiegare per ammonire lutti che di queste
operazioni bisogna parlare— come si potrobbe dire?— con grande reverenza: maz bisogna parlare— in meno possibile. Certamente, le brave persone
chi cini sul bisogna parlare— in meno possibile. Certamente, le brave persone
chi cini sul bisogna parlare di meno possibile. Certamente, le brave persone
chi cini principali perchè la cacciata degli inglesi dall'Egitto è uno degli obiettiti principali della genera italiana, è forse l'obiettivo massimo. Ma quelle
stesse brave persone hanno torto nella forma, a ditto. In tempo di guerra
di una guerra ardua come questa, chi ha la disprazia di essere rimasto a
casa. deve fare professione di grande un'illa in fatto di operazioni militare
ed oritare di sentenziare mai: «E adesso è la volta di questo» o «adesso è
la volta di questaltro». Questi programmi guerrieri, specie se enuncati ai
momento dell'aperitivo o della dispestione, costitutscono una specie di nancanca di ripuardo morale per i nostri capi, e per t camerati che sono la, sul
posto, e che hanno, essi, ed essi sollanto, fonore di aggire.

GIOVANNI ANSALDO



Bombardieri sul campo pronti per il volo,

CRONACHE DI POESIA

CONVERSAZIONE

R actonia l'autorevole filologo Manara Valgimigli, che quaiche tempo fa, in Alto Adige, gli attenne un giorno di recarsi a Colle isarco per salutare Girolamo Vitelli,

"Poiche la mia figliola aveva vogilia di vedere ci provarsi a teggere papiri greci, — egli scrive — una studiosa che era con iuti ando è torno con un suo cofanctio e ne trasse bruscoli e brandetti di un suo cofanctio e ne trasse bruscoli e brandetti di un suo colore piallo grigio. come ricami totti da una lunga chiusura, animufiti e appassiti. Non so se in quet cofanctio ci fossero già i pochi versi detta Niobe di Eschilo, le poche righe di un «mimo» di Sofrone, e il frammentino di Archiloco, che sono stati pubbilcati quest'anno. Io guardavo quella creatura, e la mia Erse vicino a lei chine tutte e due e attente. Avevano quel papiri sulle ginocchia. E, come sicami, a trarili e districarii a isolarii, a metterii n fuce, ii toccavano appena con le dita lunghe e sottiii, appena il sfloravano con una deticatezza treolda e pia.

lo guardavo, e ripetevo tra me il verso di Safo: "Ramicelli di anèto intrecciando con delicate

mani" .

Con questo episodio, che emana un profumo iutto suo, delicatissimo, Manara Valgimigli concinude il suo bellissimo sagno su Safo, la vcorquala di viole, divina - dolce ridente Safo « scrondo l'amorosa definicione di Micco): saggo sociale proprie ora, in volume per la prima volta, in un'opera recentissima delto studioso, dedicala ai

Poeti e filosofi di Grecia -

il culto della lirica greca (di cui Safio è il più gentile fiore) accanto alla celebrità conquistata in tutti i tempi dall'epica cla qualc presenta una somma maggiore di elementi atti a trasformaria patrimonia di tutti), ha subilo negli ultimi tempi un noterole incremento. Basterà citare qui la collezione zanichelliana dei "Poeti della Antologia palatina , a cura di un traduttore entu-siasta e rettorico come il Romagnoli era, per dare un esempio di un tentativo organico di pre-sentare in veste italiana ia sguisita ricchezza lirica del mondo greco. Ma noi el proponiamo di occuparci piuttosto di tentativi più recenti, più originali, in un certo senso, e dunque anche più esposti ad un discorso critico di qualche interesse. Abbiamo sott'occchio due raccolte di lirici greci l'una, " Breviario di poesia greca d'amore ", è doenta ad Eugenio della Valle, nome non certo nuovo per questi temi, che si può dire abbia dedicato tutta, o quasi, la sua attività alle ricerche, agli studi, alla traduzione ed alla rielaborazione dei testi, e annoveri al suo attivo un complesso organico di libri, dalla traduzione del " Prométeo ", alle "Visioni elleniche", ecc., sino a questo gentile Breviario". L'altra raccotta ha, per lo meno, ia nota della novità: «Lirici greci» tradotti da Salvatore Quasimodo, con un saggio critico di Luciano Anceschi. Il Quasimodo ha fatto le sue prove poe-tiche nel difficile binario ermetico; ma gli va resa subito quastizia qui, potendosi asserire che, saivo certi essimeri riserimenti sormali a modi cari a quella corrente, il Quasimodo non denuncia rilevanti tracce di ermetismo; anzi il suo discorso — raducendo — si svolge limpido ed agevole, spoglio di quella certa gonflezza, ed enfast, che fa dire all'Anceschi, nella sua prefazione: «in reazione a certa filologia poetica, che è riuscita a ridurre i tirici greci ad una farsa domenicale ". Quale dunque l'impegno dett'assunto det Quasimodo? E' au-cora l'Anceschi a dichiararcelo, fissandolo in « una condizione di linguaggio attuale della poesia. E' una liberazione dell'archeologia, dai morti "metri barbari", cari al poeta di Vai di Castello, dalla suggestione scolastica della filologia poetica. . Tradurre — indica con proprietà l'Anceschi — vuoi dire anche trasportare da una unità metrica ad altra e nuova unità » E si parla di « dizione poe-tica contemporanea », volgendo nella vaga forma della « quantità di durata della parola nella piega della voce che la promuncia ". Si risentono a questo punto le ambigue influenze di certo linguaggio letterario risultato così presto consunto. Ma: "Queste - dichiara pericolosamente l'Anceschi indiste — aicniara pericolosamente l'Anceschi indi-cando le traduzioni dell'antico Quasimodo — sono poesie di Quasimodo », e allude che » per lui si annuncia una felice e più libera ripresa della poesia «. Traccorrendo sul adiore polemico di que-st'ultima notazione, riferita ad uno scrittore di versi anule il Quasimodo costa del bioliterano. versi quale il Quasimodo, resta da valutare quel riconoscimento di una separata validità dei testi italiani. Che, già, malto potrebbero accendersi le critiche circa quella che, « vulgo », si usa indicare

came doverosa soprattutto, la efedeltà al testo originale a. Quasimodo vi ha spesso rinunciato, per non rinunciare all'arbitrio della libera creazione; sia, questo, segno di una insormontabile difficoltà di resa dell'originale, o di una supposta vivace prepotenza creativa, è esso tale che si riscontra anche in chi, plu di Quasimodo c da più tempo, e con aitri mezzi e preparazione tecnico-filologica, si interessa di queste cose (soprattutto con una minore occasionatità). Non staremo perciò a diffonderei in questa fin troppo facile direzione, e taceremo sinanche dei momenti (che non sono infrequenti), in cut l'intelligenza del testo originale risulta fuor-viata, o imperfetta alia radice. Vi ha accolto, il Quasimodo, una notevole quantità di poeti e non a caso, avendoli anzi scelti con via sua regola, arrivando de escudere (siccome jestivi e celebra-tivi) Pindaro ed altri. Una proporzione, nel nu-mero accolto del frammenti, è poi conservala, in modo da dar risalto ad una specie di graduatoria, stabilità dal raccoglitore. Cose che meno el riguardano: ma in oani modo sia detto che ni si incontrano la dolce ridente Saffo, Alceo, Erinna, Anacreonte, Alcmane, Stesicoro, Ibico, Mimnermo, Ar-

chiloco, ecc., sino ad aicuni frammenti anonimi. Una traduzione indubbiamente piana, antiretarica, spogita, alle volte compiaciuta di sua poverta, altre voite scarsamente efficace e troppo vicina alla prosa. Certo meglio questa veste dimessa, che non gli sgargianti colori, ed il chiasso dei retori

ornali di anticagtie.

II Della Valle è invecc certo più vicino ai modelli tradizionali, e, se è dato riscontrare in iui ben
altra preparazione filologica, ben altra conoscenza
diretta, gli si deve addebitare però la frequente
concessione ad nun facile enfasi oratoria che, non
si sa perchè, si è voluto da tempi innomunabili jar
pesare sulta più libera pocisi del mondo classico.
Una raccolta meno ambiziona, questa, nei confronti
della precedente, e di solt poeti d'amore: dalla divina Safo, ad Alceo, ad Alemane, ad Ibico, a
Minnermo. S'incontrano, di questi poeti, i frammenti più noti, si che, su per giù, sono gli stessi
che troviamo nella raccolta quasimodea (lorgiamo
questo aggeltivo, che potrebbe essergli fausto). E
r confronti sono facili:

Come nel brere giro di una chiacchierata più o meno occasionale non è assolutamente dato distonderei, limitiamoci, chiadendo il nostro discorso, ad una sosta inevitabile: la nostro Safio, con cui abiamo aperto, non sena intenzioni, il nostro dibebiamo aperto, non sena intenzioni, il nostro directivamo a sede letteraria più adatta un rafronto di risultati che qui non si potrebbe neppure tentare. Voglia essere un invito, il nostro, a leggere il bellissimo sagio del Valpimigli dedicato alla grande poctessa. Pagine così calde di affetto, di rispetto, indice di un reno culto, assolutamente fuor di retoriche consuetudini, meritano di essera amorosamente conosciute e conscrate nell'animo. E non esitiamo a dire che nel corpo di questo saggio abbiamo incontrato numerose traduzioni di testi saffet, rest in una pross poetica (tale dichiaratamente, anche nella più modessa scrittura continuata); posa che ci pore assai preferibile ai tentativi poetici (in direzioni pur così profondamente diverse) e del Quasimodo e del Della Valle.

Sull'arcano del frammento in Safo, che è tusifabile, Valgimigli ha scritto, e ci piace di ricordarte, prima di lasciarvi, queste sostanziali parole,
in cui sono rificssi il rispetto, il quelo, con cui egii
suole affontare i testi da volgere: «Fascino di questole affontare i testi da volgere: «Fascino di questi frammenti: i quali dal loro stesso essere frammenti, ricevono impronta così moderna e, direi,
romantica, che è giudizio o impressione su cui tutti
plia o meno vagamente consentono; ma nelta contemplazione e ammirazione delle cose gale è belle
è di questa poesia il centro sentimentale; muovono
da codesto centro i snoi lemi; in una beatifudine
factle e obliona è il sno tono dominante ».

EZIO SAINI.

Suoni e non rumori deve poterVi offrire in ascolto il Vostro apparecchio. Cercate di far funzionare la Vostra radio con un tono non troppo elevato. Avrete una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini.

IL MIRACOLO DELL'UVA

E so in Mesopotamia: c tutto intorno era fuoco e sete: fueco delle sabble. fuoco del ciclo, e sete, e aridità, e infinito tormento della luce E tutta un tratto, ebbi una visione: una prodigiosa visione di viti, di uva, di grappoli.

Non era una visione degli occhi, soltanto degli occhi, un'immagine di miraggio: era un védere e un sentire l'uva, i grappoli con tutto il mio essere, contatto e sapore, dolcezza acquosa degli acini nella bocca arsa dati tarilene riverbero delle sabbie.

E quella mallosa visione non mi lasciò più; era desiderio, era spasimo tormentoso di desiderio; e ogni giorno la sentitivo rinascere in me, sempre nuova, e sempre più viva, acuta: desiderio spasmodico di nva e di grappoli. E quando tornal, attesi l'avvicinarsi della nostra terra come un'apparizzone: era la terra della vite, la terra dell'uva, la terra del frutto divino, del frutto che è chiarezza e doi-ceza di sole, del nostro sole limpido e generoso.

Era il doice mese di settembre, il mese della vite. E appena toccai terra, e vidi fuori delle botteghe e sulle bancherelle delle piazze e delle vie le ceste splendidamente, luminosamente colme di grappoli, mi parve di sentir cadere da me, solo allora mi parve di sentir cadere dal mio corpo e dal mo spitto l'arida asprezza delle sabble, il fuoco, la sete, l'abbacinante ince che avevo patito in Mescoctamie.

Era il ritorno alla vita, alla serena dolcezza di vivere; e le mie mani toccavano i bei grappoli ambrati con la voluttà di chi tuffa le mani riarse ci la bocca dissecrata in un'acqua saporosa e gelida.

e vi scioglie la sua avidità e la sua sete.

Grappoli ambrati, grappoli rosso violetti; grappoli nero bluastri; e, sopra il tenue velluto degli acini, quel velo sfumato di rugiada che smorza la luminosità morbida e pacata dei grappolo, e la fa più segreta e invitevole; luminosità di sole ch'e divenuta poipa e succo. Desiderio di tuffarvi la bocca e il viso, di sentire con le mani e coi viso quel raccolto splendente miracolo di vita vegetale; ebrezza di sgranare i bei grappoli, di sgranarli con la bocca, come fanno i ragazzi, e i sàtiri e le ninfe nelle gioiose figurazioni antiche; ebrezza di sentire gii acini schiacciarsi e aprirsi e spandersi nella bocca; ebrezza di comunicare con tutte le cose vive e belie, con tutti gli spiendori della terra, con la chiarità mattutina dei colli percorsi dai filari di viti carichi di grappoli come da festoni di lumi-

Quasi tutte le religioni hanno l'uva, il grappolo d'uva come simbolo della divinità, come segno o attributo della natura divina; gli antichi grezi avevano divinizzato la gloia dell'uva, avevano fatto di questa squisita gloia un culto, giola bacchica. culto bacchico.

E noi sentiamo ancora quando cogliamo un grappolo e avidamente ce lo sgranfamo in bocca, noi sentiamo di comunicare con la pura, magica essenza della terra e del sole, con quaicosa che condensa in sè il megito della forza vitale del sole, della terra dell'aria

Sentiamo che una forza di vita, di fresca giovane vita entra in noi, e ci pervade, e ci irriga di freschezza, di giovinezza, di giola di vivere, e come ima liberazione, una rigenerazione: tutto cio che di fiacco, di torbido, di amaro si è depositato in noi, in noi corpo e spirito, e vi stagna e vi fa peso e ombra, tutto ciò sembra sclogliersi, dissiparsi, svanire. E il corpo e lo spirito rinascono trionfatmente alla gioia di vivere, di operare, di creare.

Miracolo dell'uva. Dell'uva che ha in sè, netla sua polpa e nel suo aucco, gli spiriti giocondi della natura vegetaie e della fertile, animosa essenza soiare: dell'uva che è il privilegio divino delle terre dove il vivere è bello, dell'uva che è giola degli occhi, temperata mescolanza di foni diversi di delicati saport, sapore e refrigerio, e sorgente di sano e schietto vigore del corpo e di limpido allegerirsi e ringiovantris dello spirito stanco.

Miracolo dell'uva; che è il più squisito dono che la natura generosa abbia dato a noi italiani, uomini della terra dove fiorisce la sacra vite.

VITTORIO G. ROSSI.

le attualità

LA MARCIA DEI 24 MILA GIOVANI FASCISTI VOLONTAR

Dai loro accampament in Ligutia i 24 mila giovani fascisti volontari hanno, all'alba del 26 agosto, preso il via per una marcia di oltre 420 chilometri attraverso UItalia Sctlentrionaia. Due mesi di addestramento hanno temprato le forze di questi baldi giovani che, vibranti di entusiasmo, attendono il momento di trovarsi di fronte al nemico, Passate in rassegna dali Ministro Segretario del Partito, le salde formazioni hanno sfilato tra filte ali di popolo accoso a porvere il suo entupiù efficaci poiche tutti gli obiettivi sono stati centrati, è stata raccontata al microfono dai bombarteti, è stata raccontata al microfono dai bombardieri stessi nel loro impagagio sobrio e sintetico che è caratteristica di questi anomini eroi di ogni giorno. Anche i cacciatori, aneva ribranti dell'impresa, tono stati portati al microfono dall'impiène, speciale dell'impresa non stati portati al microfono dall'impiène speciale dell'impresa tono stati portati al microfono dell'imperio and con estimatori presidenti degli andaca — i combattimenti spessi individuali che agni cacca dece sostenere col armo, per difendere la squadrigità dei bombardien, permettena così a quest'ultima di colpire efficacemente gli



Intervista con bombardieri e cacciatori.

sachico saluto. Il radiocronista ha raccolto le impressioni dei volontari e i momenti più interessanti della partensa e della sfilata. La radiocronaca registrata è stata trasmessa la sera del gono stesso.

INTERVISTA CON BOMBARDIERI E CON CACCIATORI

Il giorno 21, tutte le stazioni dell'Elar hanno trasuesso una interessante intervista con dei bombardieri reduci da un bombardamento compiuto nella notte su Malta. L'impresa, che è risultata una delle obiettivi prefissi Ogni azione di questi bravi Lombardieri e cacciatori è una tappa raggiunta sulla strada della nostra vittoria. L'intervista coi cacciatori è stata trasmessa dalle stazioni dell'Eiur sabato 24 aposto

REGISTRAZIONI DA BASI DI SOMMERGIBILI

Il radiocronista dislocato presso una delle B1si navali ha intervistato il Comundante del sommergibile «P.M.» al suo ritorno dopo l'affondamento di un caeciatorpedimere nemico nel Mediterranei



Buona guardia sul mare. Un nostro sottomarino in agguato.

orientale. Gli assollatori hanno così poluto segurattrarerso la vivo noce del Comandante l'anna glie e la febbrile attesa delle ore di agguato fino momento in cui, individuata la predi, il sommeribile riesce ad inabissare la nave or tannica. L'intervista, che ha costiluito una estilazione de nostri uomini di mare, è stata transiessa luncili 23 anna contri uomini di mare, è stata transiessa luncili 23 annasso martedi 27 agosto. Gli uomini di que paggio di un sommergibile di ritorno da sua mispaggio di un sommergibile di ritorno da sua mi

Altro servizio dello stesso inniuio è stata trismacso matedi 27 aposto. Gli ucunini di quipaggio di un sommergibile di ritorno da qua missione lanno raccontato di nucrofono l'inutile ayquato contro una nave creduta nemica e che bateva invece bandira neutrale E' un mundo evive e lotta negli abissi del mare e che c'approattraverso le parole schielte di questi uomini valorosi, una entocione e un palpito umano.

TRASMISSIONI DALLE COLONIE

Sabalo 24 alle ore 16,30 ha avulo luogo uut vuvace e commonente trasmissione dalla colonia delle Cusse Mutne Operai Flat di Apuania Dato il successo d: tali trasmissioni, e dala 'a

Dato il successo di tali trasmissioni, e dala i sosta produngata dei bombini libici in Italia, Pelasha disposto per una nuova serie di trambissioni modo che le famiglie lontane abotano il coulori's di sentire la voce dei figlioti, garanzia di salule di telictià.

Le trasmissioni avranno luogo il 31 agosto, 47, 14 e 21 settembre, rispettivamente da Cattolica, Cosenatico, Pesaro e Cervia



La Colonia marina di Apuania



Apuania: il microfono tra i bimbi,

DISTRIBUTORI!

Fate annunciare le programmazioni dei Vostri filmi per mezzo della

PER INFORMAZIONI RIVOLGETEVI at PALAZZO DELL'ETAR DI ROMA

Via Montello, 5

Tel. 34-883 - 31-884

CARBONI PER LAMPADE AD ARCO per cinematografia per acti grafiche, per riproduzione disegni, per usi medicali

SPAZZOLE PER MACCHINE ELETTRICHE di carbone, grafite, elettrografite, metalcarbone PORTASPAZZOLE PER MACCHINE ELETTRICHE per commutatori, per anelli

MINUTERIE METALLICHE TRANCIATE per radio, telefonia, usi elettrotecnici in generale

Nastro di cotone per avvolgimenti elettrici tipi de sacrificio e pesanti

RAPPRESENTANZE INDUSTRIALI S. A.

MILANO_ Via Priv. del Mocenigo, 9 - Tel, 573-703



FOTOGRAFARE A COLORI È BELLO FACILE E NON COSTOSO



Inviste questo tagliando alla Agía Foto S.A. Prodotti Fotografici, Milano (6-22), Via General Govone, 65. Riceverete listino prezzi e saggio gratuito della Rivista "Note Fotografiche".



FUL RAGAZZONI - CASELLA N. 30 CALOLZIOCORTE . PR. BERGAMO





YOGURTIN CASA

L'unico modo pratico economico, aempliciammo per ottenere il vero YGGURT BULGARO, i cui benefici sono riconosciuli in tutto il mondo, è lo Yegurt preparato con il METODIO MAXA ed apparecchi Puiceff della Casa BULGARA che coi suoi cento anni di esperienza Vi dà una garanzia assoluta. Tutti gli alto metodi e sistemi non servono che ad ottenere un latte acido o la cagliata, che non hanno nulla a che un latte scido o la cagliata, che non hanno nulla a che LACTOIDEAL S. A. - Via Gastelmorrone, 12 - MILANO - Rep. Z

Łampironi-

unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE



le evonache

A conquista della Somalia ex-britannica prima Colonia perduta dell'Impero in glese nella sua secolare storia di fortu nate rapine di fruttuosi massari — ba sustiato un'eco vastissima e sonora, che il e Gionale radio » ha diligentemente raccolto e rifleso. Quello che i nostri valorosi soldati metropolitani e le nostre fedeli truppe indigene hanno realizzato, è la prima fase dell'opera di smantellamento intapresa contro l'egemonia britannica. L'opera è in atto. Essa continua quotidianamente in tutti i settori con azione metodica, con l'impiego dei mezzi più idonei per un risultato il cui conseguimento è fatale e la cui seadenza è determinata dalla volontà e dall'accorgimento dei Capi.

I! « Bollettino delle Forze Armate » dimostra come sono divenuti ormai abituali, per la loro fre quenza e la regolarità con cui sono condotti a com pimento, i voli dell'aviazione fascista su Malta, su Alessandria d'Egitto e su Marsa Matruh. « Questí ultimi due centri - ha scritto dal fronte circuaico l'inviato speciale del « Giornale radio » sono soltanto i due principali obiettivi militari lungo la costa mediterranea dell'Egitto; sono in un certo senso gli unici nei 500 km. di deserto che si estendono tra il fronte e il delta del Nilo. Uno è il maggiore e più munito porto, circondato da campi di aviazione, cantieri e caserme che accol gono il grosso delle forze nemiche reclutate ai quattro capi dell'Impero britannico: l'altro una base intermedia di grande movimento da cui si irradiano i rifornimenti per tutta la linei del fronte ».

Lo sconvolgimento sistematico e inesorabile di tutti i mezzi bellici apprestati dal nemico è stato marato durante la scorsa settimana attraverso le corrispondenze degli inviati del e Giornale radio »: nariazioni dirette e vigorose di aspetti el episodi della nostra guerra. Ondate di velivoli dell'aviazioni, d'assalto contro le autoblinde e le colonne nemiche sui pianori pierrosi della Marmarica; cronache rac colte e visute sui campi di battaglia.

Altri fatti pure importanti: la ripresa energica degl. attacchi aerei tedeschi sugli obiettivi militari dell'isola, che ha raggiunto fasi di drammatica in tensità, come l'incalzanze succedersi dei servizi informativi del « Giornale radio » ha reso noto. Anche sul piano politico - ove si svolge simultaneamente e con perfetta concordanza l'azione delle viitoriose Potenze dell'Asse - gli avvenimenti si collecano con importante rilievo. Nei settori ove si esercita il loro indiscusso predominio militare aereo e navale. Germania e Italia banno dato una energica stretta di vite al « controblocco », che annulla e ritorce il tentativo di affamamento da parte dei britannici tentativo fallito contro gli Stati totalitari ed ora rinnovato contro gli ex-alleati dai sanzionisti della City. Altro fallimento registrato dalla politica britannica, nella settimana testé conclusa, è quello che si riferisce alle estreme inutili manovre nella Penisola balcanica.

Piocede intanto, inesorabile, il processo di maturazione di una Vittoria i cui contorni si fanno di settimana in settimana — più netti e precisi.

CRONACHE FASCISTE E ATTUALITÀ STORICO-POLITICHE

C on la ripresa, effettuata nelle scorse settimane, della trasmissione delle « Cronache Fasciste » affidate al consigliere nazionale Nino D'Aroma, è in programma da questa una nuova rubrica dal titolo » Attualità storico-politiche » affidata ad Aldo Valori.

Le «Cronache Fasciste» di D'Aroma vengono trasmesse tutti i giorni, eccettuata la domenica, dopo ii «Giornale Radio» delle ore 20; le «Attualità storico-politiche » di Valori il giovedi e la domenica nel primo intervallo del programma serale.

U desca ai fanciulli e la radio. I fanciulli non co-noscono la paura del microfono e parlano con molta disinvoltura. Non è molto tempo che i ragazzi hanno affrontato il microfono; prima, anche i program-mi infantili erano tutti preparati ed eseguiti da adulti. A lise Olbrig, a Lipsia, è capitato che un giorno le si presentarono due ragazzi pregandola di lasciarli prender parte alle trasmissioni. Si trattara di descrivere la costruzione di un cervo polante, e ragazzi porteciparono alla trasmissione con tale vivacità che fu un vero successo. E da allora, hanno collaborato regolarmente. Ed è stato un bene in quanto i fanciulli sanno trovare il tono veramente adatto per parlare ai loro simili. La Olbrig ha ora intorno una schiera di ragazzi. Nella Radio tedesca le trasmissioni infantili sono sempre regolarmente dirette da donne. Un bimbo, sin dall'elà di tre anni nuò essere un attima callaboratore al microfono.

La Radio tedesca avera deciso di organizzare una trasmissione con Black Corn, il famoso capo Sionx, reso celebre nel mondo dalle descrizioni di Cooper e Karl May, Corn ha 97 anni, è alto, ben fatto e porta in testa un enorme trofeo di piume La trasmissione si era iniziata con una scorribando in tulti i locali del circo e tutti si affollarono intorno al microjono: mcri, bionde « girla », cinesi, cosacchi, ballerini, ecc. Soltanto, Black Corn restava indifferente, e quando fu chiamato si mosse con indolenza squadrando il «viso pollido» che reggera il microfono. Ma nou apri becca, mosse leggermente la testa come per chiedere cosa si volesse da lui. Mil come farglielo capire? Si provarono a dirglielo in inglese, ma Black Corn non capina, Sinche il radiocronista si espresse a gesti, e finalmente Corn si decise a parlare in lingua dacota, ricordando le sue avventure di settant'anni fa quando col generale pellerossa Sitting Bull brandi il stomawak s du-rante le ultime insurrezioni dei Sioux, Ora, il principe delle pralerie, il famoso lanciatore di lasso, non è che un'attrazione da circo. E finito il suo dire, che forse non ha capito nessuno, se ne è andato dignitosamente.

I isto il successo della trasmissione dei romanzo piallo La Casa delle Rocce Nere, la Radio svizzera ha invitato lo scrittore di Neufchâtel W. A. Prestre a preparare un nuovo romanzo da trasmetere per Radio. Sono così nate Le avventure di Gin Luigi Cognard, un eroe svizzero al cento per cento che ha una infinità di risorse una più divertente dell'altra e si trova immischiato in mille avventure. Una specie di miscupito di barone di Munchansen e di barone di Grac.

N'iente si presta meglio delle fiabe ad un adattemento radiofonico. Un modello dei genere è indubbiamente Puccettino, che lo studio di Losanna ha messo in onda come avena gia fatto per Cencertoia. La bella dormiente nel bosco e il gasto con gli sitvali. Puccettino si préstava eccesionalmente a giochi sonon che servipano da s'ondo all'immorta flabesca vicenda, la quale era commentata con musiche appositamente servite da Piero Coppola.

In questi pionni è caduto il primo decennale della scoperia dei resti della lammoa spedicione polare di Andrée che Sottens ha voluto ricordare ai anoi ascoliatori con interessanti radioscene. Andrée e i suoi compagni Strinicherge e Fraenkel avetano deciso di raggiungere il Polo in pallone compare nei cieti foschi e nessuno ne seppe pri nulla, sinché a caso, nei 1930, und nave norvegete diretta verno la Terra Francesco Giuseppe scoprita i resti della siortunata speciatone e dagli appunit e dai laccutini si poteua ricostruire tutta la terribile odissea degli esploratori nei cher incontrata una che rivelata unito il suo carattere » la cona è così difficile che non nale la pena sia tenida. Per me la cosa è così difficile che non posno fare a meno di tentala.

L a Radio portoghes, nel suo cicla Otto secoli di Storia, ha illustrato la figura magnifica del pistore Francesco Vietra, nato a Porto nel 1765 e consciuto come fi a Posturnse, per distinguersi dal suo omonimo che era conocciuto come fi « Lusitano ». Fu uno der pittori più significaliti, a cauto.

tra i due secoli, e la sua opera sarebbe stata molto più noterole se il Portuense non avesse avuto una fine precoce. I suoi primi studi li fece a Roma fine precoce. I suoi primi studi li fece a Roma sotto Domenico Corri. Ebbe un primo premio in un sotto Domenico Corri. Ebbe un primo premio in un conorso accademico e una pensione. Viaggió nelle Marche e nell'Umbria. A Parma lavorò per il prandedilore Bodoni e fu incentio alla Corte di Fridinando IV. dove esegnì ritratti al Principe e alla principesa, e diede lestanu di ptitura alla piccola Maria Lutsa. Fu poi in Germania, in Austria e in Inghilterna, e diede lestanu di ptitura alla piccola Maria Lutsa. Fu poi in Germania, in Austria e in Inghilterna, e fu appunto a Londra che Vieira realiziò i suoi capolavori, come il «Pannello della Nostra Signora della Pietà » o la » Depostacione ». Che esegui per la Cappella dell'Ambasciata Portophese. Oltre molti quadri van e ritratti tra cu quelli di Edvordo I e della regina Eleonora. Torno quelli di Edvordo I e della regina Eleonora. Torno quelli di Edvordo I e della regina cadde malato, ove fu accolto con grandi conor e si dedicò alla pittura storica rievocante le giorie lusi cane. Ma non amorra quarantenne, cadde malato ci intitrò a Madera, cercando di lenire i dolori che lo tormentavano. Mori e fu sepotto a Funchato.

Madio Albacete fu la siazione che il li luglio 1936 l'anciò per le vie dell'etere il grido della s'isolta e della rimaselta, e da essa si unalsarono le prime unore dell'inuo nazionale. Ma una settimana dopo cadera in mano ai rossi e fu utiliszata per la loro propaguada. Il 29 marzo storico il microfono di Albacete riperadeva le note nazionali e tornara alla sua feconda attività di propaganda uazionale. I suol programui sono aradisissini e di stile piulisoto ameno gramui sono aradisissini e di stile piulisoto ameno Un lato importante di Radio Albacete è il nottisuro Un lato importante di Radio Albacete è il nottisuro consisti debbono lare un vero lavoro giornalistico di ricerca e selezione di notisie dalle fonti dirette.

etro una facciata grigia nella Blauwolkengasse di Strasburgo, di fronte alla Prefettura di Polizia, si trovano i locali della radiotrasmittente locale. Il vestibolo del Palazzo — che fu un tempo l'e Albergo di Parigi » — con le sue colonne di marmo, serviva, opportunamente adattato, da sala di trasmissioni. All'ingresso delle truppe tedesche nella città, lo studio fu trovato in grande disordine con strumenti musicali sporsi un po' dorunque. Non minore disordine si notava nella stanza vicina addetta al regista: carte sparpagliate, dischi e cavi strappati, f francesi prima della ritirata, avevano distrutto congegni di trasmissione rendendoli inservibili. La trasmittente posta a diciotto chilometri a nord-est della città in una posizione veramente ideale fu anch'essa data in preda alle fiamme. Git edifici. le torri. il trasmettitore tutto è stato distrutto. Ora non è che un cumulo di rovine.

Fiorent Schmitt, l'austère musicista del Saline LAVII, si è chinale sulle famose famole di Andersen ed è rimasta avyunto dalle strane vicende del nanetto Chiudilocchio. Ha preso le selle auventure, una per giorno della settimana, e rivestendole ciascuna di un titolo originale le ha musicate arvolgendo di simboti le ideè e i sentimenti del suo minuscolo erco. Ne è risultata una cosa originale che Rudto Gineva ha messo in onda nell'interpretazione di Ludmilla Pitoef.

musicista boemo Dvorak è considerato come un temperamento espansivo, incline al descrittivo e al pittoresco, portato a interrogare l'anima popo-lare e projondamente ad essa radicato, Rappresenta una delle due correnti della musica boema, L'altro fa capo a Smetana, che ebbe una visione musicale nazionalista più larga e più complessa. Duc correnti però che non rimasero separate, ma spesso si fusero. cosicché e difficile scoryere ció che appartiene al-l'una o all'altra e dove l'una finisca e l'altra cominci. Anton Dvorak visse tra il 1841 e 4l 1904 e, dopo aver superato difficoltà non lieri ai suoi esordi, si conquistò una fama che superò i confini della Boemia Fu per alcuni anni insegnante di composizione al Conservatorio di Praga e professore ad honorem a delle Università di Praga. Vienna, Cambridge. Recatosi in America, diresse per tre anni il Conservatorio di Nuona York. Fu un musicista eccezionalmente fecondo e si dedicò ad ogni genere di composizione. Perciò il programma, imperniato su di lui che ha diffuso Praga, era variatisalmo ed a ffascinante

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO

Per gli abbonati alle radioaudizioni . L. 27 Per gli altri L. 33

livica

«I PURITANI» DI VINGENZO BELLINI

Con la Sonnembula. Bellini entrava nella faspai gloriosa della sua vita artistica, vita breve di soli dicci anni di prodigloso l'avero, fulgente comla inteora che solca il ciclo incendiandolo, ma cum la inteora rapida e fuggente Col Puritani, a soli 34 anni, il cantore ineffablic chiudeva la sia miracolosa giornata.

I Purifori vanno in Jecena al - Teatro italiano di Parigi la sera dei 25 genmaio dei 1835. Libretto dei Pepoli: interpreti principali la Orlsi, Rubini Tamburini e Labiache. Successo enorme. Ma Vincenzo Bellini, già ammalato prima dell'inizio del sini lavoro, è più sofferente che mat. E' l'ultimo è no di vitta del Maestro.

La notizia della morte del Maestro, avvenuta hella villa di Puteaux, dove egli ha scritto l'utilmi sua opera, e duta dal Journal des debats: L'arte rausicale ha subito una crudele perdita — annunzia il glornale. — L'autore della Norma e dei Puritani è tiorito eggi alle 4».

Era il 24 di settembre dei 1835. Nessuno assistal trapaso del grande musicista. Sotto la bufera che s'era scatenata sulla villa era crollato un niuro che aveva seppellito il magnifico rosalo del giartiono Solo gli angeli di Dio raccoisero così i'uitimo respiro del loro fratello della terra, del divino cantore di Sonnambula, di Norme e dei Puritani, le cii note - non inorranno sinchè al mondo saranno esveri teneri e sensibili.

Ecco in russunto la favola del melodranima beiimano che viene trasmesso questa settimana.

Il generale governatore puritano lord Walton hu eccondiscero alle insistenze del fratello Giorgio di care in isposa sua figlia Eivira a lord Arturi Talbo, benché sia questi partigiano degli Stuardi D. Elvira e anche innamoratissimo il giovane comineilo puritano Riccurdo. La festa nuziale e apprestata nella spaziosa sala d'arme del castello chi trulica di dame, di cavalleri, di scudieri e di paggi Giungono insieme, raggianti della loro felicità, Artiro ed Flvira. Lord Walton, che è costretto ad anontanarsi, consegna ad Arturo un salvacondotto che gli consentira di uscire con la sua sposa dalla fortezza. In quella, Arturo viene ad apprendere che una gentildonna prigioniera sarà condotta dinanzi al Parlamento. Egli sospetta nella prigioniera una partigiana degli Stuardi. Ne sente pietà e studia sui da l'arsi per salvarla quando, confidandosi a lui, la dama gli rivela d'esser Enrichetta di Fran cia, la vedova di Carlo I, cui è riservata la sorte subita dal Re. No, egil non potrà iasclaria morire e la fa fuggire con lui, dopo averle fatto indossare, per trarre in luganno le sentinelle, il ricco velo nuziale della sposa. Riccardo riconosce la prigioniera, ma giura di tacere fin che non sarà in

Elvira si crede tradita e impazzisce dal dolore. Arturo è condannato a morte dal Parlamento. Clorgio, zio di Elvira, suppilea Riccardo perché si valga della sua autorità per salvare il rivale. Solvato a solo di rivale per salvare il rivale. Solvare a sua volta la povera Elvira che, vaneggiando non sogna che il suo povero amore distrutto. Riccardo cerca di resistere, ma alla fine, vinto dalla generosità, rinunzia ad Elvira e si vota interamente al trionfo del partito, impazente di batteria per la libertà della patria. Soto la furia dell'uragano, avvolto in un ampio mantello. Arturo, che è riuscito a fuggire a tutte le insidie, penetra nel giardino del palazzo dei Walton. Egli intona una canzone perche la sua Elvira lo oda e lo ri-conosca. La voce ha un certo fascino sui cuoro della fancilulia che scende nel giardino e va interno contro al suo fidanzato che le dice di non essere fuggito per ampre di alcuna donna, ma per salvare la sua regina. Ma Elvira non si scuole. Esampre pazza, Rinsavisce di colpo soltanto quando, irrompendo nel giardino, i Puritanti si gittano su Arturo per trascinario dinanzi al Parlamento perche il traditore subisca la pena meritata.

E nell'eroismo del suo amore, la fanciulla si dichiara pronta a morire col suo diletto. Ma giunge un messaggero che porta la notizia della vittoria di Cronwel il quale fa grazia a tutti i partigiani della monarchia.

Rosetta Pampanini

TRASMISSIONI PER LE FORZE ARMATE



Maria Pedrini.



Aldo Eshrizi



Vanni e Romigioli.



IL CONCORSO FOTOGRAFICO OELL'U EIAR W. — Fotografia del 1º Aviere Elettr. Gino Soffientini; titolo: «Trasmissione per le Forze Armate». Premio L. 100. Si ricorda che il Concorso è permanente.

C

D

E

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Morelli (Sabato 7 settembre - Secondo Programma, ore 13,15).

Il programma del concerto comprende musiche di Cherubini, Storti, Mascagni e Wagner,

L'Introduzione che viene eseguita in questo concerto è quella composta dai Cherubini per l'opera in un atto «L'osteria portoghese» rappresentata a Parigi nel 1798. L'Introduzione non ha un enorme valore musicale, essendo un poco inferiore a quelle di « Medea » e di « Anacreonte »; ha però un significato importante per la conoscenza del progredire della tecnica contrappuntistica e strumentale del celebre fiorentino, che svolse quasi tutta la sua attività all'estero. Ricorderemo anche che Lulgi Cherubini, dopo i successi un poco incerti dell'opera glà citata e di altri lavori composti poco dopo, lasciò Parigl per Vienna, dove la sua fama si affermo più decisamente e di dove un giorno tornerà in Francia come il musicista del giorno. Segue l'interinezzo A sera sull'Arno da Leo-

nardo», opera poco nota di un musicista valoreso eppure uon popolarissimo, Riccardo atorti, nato a Varsavia da genitori italiani, insegnante e compositore di musica da camera e sinfonica, autore anche dell'opera « Venezia», rappresentata con un certo successo nel 1909 a Palermo.

Dopo il nolissimo Intermezzo di « Cavallerla rusticana » di Pietro Mascagni, pagina che nelle ripetutissime esecuzioni non ha perduto nulla della sua spontanea bellezza, il concerto ha termine con l'Introduzione del « Vascello fantasma » di Wagner, la romantica e pittoresca opera ideata fin dai 1838, ma terminata solamente nei 1842 e rappresentata a Dresda per la prima volta nel giugno del 1843 con un successo che, secondo la testimonianza dei giornali dell'epoca, fu « trionfale e immenso », Questa prima rappresentazione diede anche modo a Wagner di dare prova di abilità come direttore d'orchestra, tanto che poco dopo veniva nominato « Kapelimeister », posto che tenne per ben nove anni

S ofto il litiolo Atmosfere, Radio Losanna ha miziato una nuova serie di trasmissioni. Si tralia di aketches a radiofonici divertenti, nei quali l'autore suppone che l'azione si svolga in un luogo determinato dore parecche persone si trocano runite per forza di cose e sono costrette a e pensare ad alla roce «. Lo scopo è di incostruture deunsi tipi in modo vivo e reale con la sola audizione dei loro discorsi e dello scambio di impressioni di contacti di una e atmosfera speciale « quando si trovano, per esempio, in treno, a teatro, al tavolo di un grande albego, ecc.

n' America, sotto gli quapici della "National Association of Broadcasters", gli ĉiniziata una grande cumpagna in favore della raduo con l'interento di tutte le stazioni Collettivamente o individualmente. Lo scopo della cumpagna è quello di creare nelle nuove generazioni un interesse durevole e reale verso ogni attività radiolomica, di popolarizzare intensivamente la radio e di contribuire al suo sviluppo stringando i legami tra radio e ascolitori. Ogni trasmittente offre un programma apposito informando gli interessati sull'organizzaziane della radio in generale e sul funzionamento itesso della stazione. Il pubblico viene invitato a visitare gli stazione, il pubblico viene invitato a visitare gli

Evitate

CHE IL SUONO DEL VOSTRO APPAREC-CHIO RADIO SIA TROPPO FORTE, RISPET-TATE IL SILENZIO DEI VOSTRI VICINI.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledi 4 settembre, alle ore 21.40, le stazioni del Primo Programma irradiano un Interessante concerto del violoncellista Camillo Oblach che esegue musiche di Geminiani, Schubert, Viterbini e Fasano Chiarissima è la fama di Francesco Geminiani da Lucca, violinista, compositore e scrittore autorevole di cose musicali; la sua lunga vita - mori nei 1762 all'invidiabile età di ottantotto anni - fu tutta spesa nel lavoro sia come concertista che come apprezzatissimo insegnante di violino. Ha lasciato una coplosa eredità di musiche da camera e per orchestra, senza dimentleare che fu un precursore della « trascrizione », genere oggi così diffuso da giungere fino all'abuso; è nota quindi del Geminiani la riduzione a « Concerti grossi » delle " Sonate per violino ", op. 5, di Arcangelo Corelli. La Sonata in do minore per cembalo e violoncello che viene eseguita in questo concerto è, tra i suoi lavori, quello di più chlara conoscenza e di più frequente udizione. L'Adagio e Allegretto di Schubert è un dittico piacevole ed espressivo, delle proporzioni quasi di un secondo e ultimo tempo di sonata, così da conferire all'assleme una sostanziosa ed eloquente omogeneità. Il concerto ha termine con due brevi e graziose pagine di immediata coniprensione: Il cucia di Sergio Viterbini, concertista e insegnante di violoncello al Conservatorio di Napoli e Il signor Bonaventura di Aldo Fasapo

Venerdì 6 settembre, alle ore 22 circa, le stazioni del Primo Programma mettono in onda un conterta del violinista Enrico Campajola che esegue un bei manipolo di musiche scelte fra le più gradite del repertorio violinistico, L'udizione ha mizio con la bellissima Sonata in la minore di Antonio Vivaldi, che, con il suo canto spiegato e l'incisività del temi, si adegua così felicemente all'arcata generosa e ad una tecnica esperta. A un breve ed espressivo Adagio di Aldrovandini, seguono le difficili Variazioni su un tema di Corelli composte da Giuseppe Tartini nel periodo aureo della sua maturità artistica, il famoso Rondò di Schubert, la non meno conosciuta Danza slava n. 1 di Dvorsk e il sognante ed affettuoso Poema del céco Fibich. Dopo una pagina esegulta eccezionalmente separata dal restanti movimenti ma tuttavia sempre organica e compiuta, L'improvvisazione, dalla . Sonata in mi beni magg., n. 18 . di Riccardo Strauss, il concerto si chiude con Leggenda di Guerrini e la vivace ed estrosa Danza berbera di Enzo Masetti.

Jono per mettes in evidenza le loro capació, quaturque, esse siano. Un premo di cento dollari vi compenserà l'autore della miglior conversazione su La radio e i vantaggi che presenta per la Nazione. Le migliori conversazioni oltre che esser diffuse per Radio vengono stampate sui ciornati.

Le due principali trasmittenti boeme. Praga e Brino, hanno organizzato delle collette in favore aelle vittime delle recenti inondazioni. Nell'intervallo di un concerto diffuso dalla stazione praghese è stata intercalata una radiocronica adale regioni devastate è tra i diversi pezzi dei programma, l'annunziatore ha rivolto agli ascolitatori un appello relatiore dei rivolta agli ascolitatori un appello relatiore del rivolta ogli catastrofe. Appello che ha rivolta ogli catastrofe. Appello che ha rivolta ogli catastrofe accorne.

 $L^{a}(C.B.S.$ ha iniziato una nuova rubrica: We the people (Not. it popolo), nella quale personalità che si sono distinte in un modo a nell'altro raccontano apli ascoltatori latti ed esperienze che hanno sepata la loro carriera.

D al giorno della liberazione, Radio Valencia — che diciotto trasmissioni — è stala al primo piano della nuova attività radiofonica spegnola. Una dei migliori esempi della via attività può essere dato dalla ritrasmissione del discorso del Presidente della Giunta politica, Serman Suñer, a trecentomita omerati falangiati e ritrasmesso a intita la Spagna. Badio Valencia alterna le sue trasmissioni ordinarie con ritrasmissioni che fanno canageere a tutta la regione- come si lavori per la riecostruzione della Patria, e tra queste noteroli quelle dagli altiforni di Sagunta. Trasmissioni particolari sono dedicate al bimbi, illustrando loro le passate glorie e le muore dottrine. In meno di un anno, Radio Valencia ha realizzato più di un centinaio di trasmissioni commenzative di anniversori.





alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori di camomilla che rinforza la capigliatura. L. 18,50, ovunque. Rifiutate le imitazioni. Si riceve franco invisindo vaglia anticipato alla Ditta

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3

SCIROPPO PAGLIANO DEL PROF. GIROLAMO PAGLIANO cura de duraciva del sarrous FIRE DE L'. PAN DOLFINI - 18 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R



Il miglior dono per Voi e i Vostri cari:

Una fisarmonica SARCA

Armoniche per tutti i gusti e tutte le esigenze da L. 25 a L. 54MH). Rate mensili da L. 26 a L. 200. Chiedere catalogo gratis, inviando questo talloncino a:

SARCA - Casella Postale 85 - ANCONA

MOBILI STARACE DI PROPRIA FABBRICAZIONE FACILITAZIONA 396 TAUZZIO NAPOLI NAPOLI VIABONA 396 TAUZZIO NAPOLI



LA DEBOLEZZA GENERALE (12 causata dall'anemia, da malatte, da striluppo, viene rapida-

FOSFOIODARSIN

Non curandori preparate il lerreno a possibili malattie grani di Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Lab. Dott. VIERO & C. - S. A. - Padova

-Zampirani-

unico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

prosa

II TACCHINO

Scena di Gino Valori (Oomenica 1º settembre - Secondo Frogramma, ore 14,30).

In questa seena (secondo lo stile radiofonico) e in vari episodi abilmente concatenati dal dialogo, è presentato un grazioso episodio di quel modo di vivere squisitamente toscano che fece epoca nel tardo Ottocento, quando a Pirenze governava il Granduca Leopoldo detto Canapone. Arguzia popolare contrapposta all'arguzia dotta e autoritaria, scherzosa, fresca e divertente. La scena è ricea di orprese dialogiche e di gustose e spontanee trovate.

QUESTI RAGAZZI

Tre atti di Gherardo Gherardi (Lunedi 2 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

Una terribile zia è la protagonista di Questi ragazzi, bella e pensosa commedia di Gherardo Gherardi.

Chi è costel? Un'srpia? Una Santippe mibile? Niente affatto. Tale può sembrare, chiusa comè nella sua corazza antica costruita con le parabole del Vangelo e le massime del Oslatco, i principi di una morale rigorosa e., chi lo crederebbe? con un fondo di romantica possibilità di amare alla manera dolce pura e casta e tuttavia appassionata, che non è "novecento ", ma alla quale il "novecento aspira - con tutte le sue forze, sebbene cerchi di non dimostrario! "Novecento " sono i nipoti. El è dal contrasto tra Questi ragazzi che vogilone sesere ciò che non sono e la zia che appare diversa da quella che è, che vien fuori la commedia che si risolve hu una lezione di saggezza.

LE VOCI DELLA RADIO

Un atto di Vittorio Minnucci (Marledi 3 settembre - Secondo Programma, ore 20,30).

Con forma garbata, l'autore di questo grottesco fa dell'ironia intorno alla dilagante smania dei nuovo e dell'originale. I vecchi ruoli dei teatro sono stanchi di rappresentare sempre gli stessi tipi, manifestando sempre i medesimi sentimenti nella medesima forma, ubbidendo ad una tecnica asservita alla ricerca degli effetti.

Vorrebbero rinnovarsi, ma quando ne capita ioro l'occasione, rimangono sconcertati, non si raccapezzano più e convengono col ruolo più umile — il cameriere — che vai meglio tornare alla falsariga del vecchio teatro, quello che ha saputo suscitare nelle nialee tanti entuisami

TROPPO EGUALI

Un atto di Gino Rocca (Mercoledi 4 settembre - Primo Programma, ore 22,30).

Bista Bai è uomo di talento e di volonta, Dal nulla ha saputo crearsi un posto nel mondo e per primo complito egil ha provveduto alla vecchiade dei suol gentiori. Ora Bista è nervoso, agitato, non riesce a lavorare perchè una brunetta, prepotente ed energica quanto lui, è comparsa rapidamente sulla scena della sua vita, ed egii se ne è innamorato.

Anch'essa, Fulvia, è una vincitrice. Da una modesta origine ha saputo conquistarsi un posto a furia di lavoro, è come Bista ha saputo provvedere alla vecchiala dei propri genitori. L'affinità dei loro caratteri. l'ammiriazione reciproca, la forza di dominilo che entrambi esercitano sul loro personale destino, fa nascere la simpatia e più tardi l'amore. Ognuno di essi si iliude di avere trovato la felicità nell'amore dell'attro, ma i primi contatti dimostrano che l'indole dominatrice di entrambi non si può accordare.

UCCIDIMI

Tre atti di Mario Corsi e Maso Salvini (Venerdi 6 settembre - Primo Programma, ore 20,30).

La vicenda è leggera, ma piena di sapore ironico. Proletta davanti allo spirito dell'ascoliatore una situazione che altera notazioni comuni, esasperandola fino a trame l'essenza più profonda, lo spirito che non tutti vedono.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI TRIPOLI

ODMENICA 1º SETTEMBRE

- Recitozione cantata del Corumo (tagluid) Battacher hen Hag Salah. — 10.30: Trasmissione de « L'ora del Soidato »
- 13.20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13.30: Canzoni r musiche dell'Orchestrina e La Tripolina a direl'a da Lamin Hasàn Bel. 14.15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 19: Recluzione cantata del Corano (siglirid) Seech Much-tàr boi Regelò 19.15; Card e Cadri à Complesso carde dell'E.1.A II diretto da Seech Mohammed Trechi. 19.30; Card i A. Mattir di Mahmuul Carno II Occhestrina araba dell'E.1.A R. 19.45; Giornale radio e uscilizario in lingua araba. 20,30; Notitatrio in lingua france. 20,40; Pianti del Fazan. Cantartice Miriam e urchestrina audia dell'E.1.A R. 21; Giornale radio più lingua araba. Principali e di illian notate della giornate. 21,30; Cazzone rumba di Mohammed Sellim Ordestrina araba dell'E.1.A R.

LUNEOI' 2 SETTEMBRE

- threitazione cautara del Corano (lagfuid) Screb Muchiàr Hurla.
- 13.20: Glornale radio e notiziario in llugna araba. 13,30: Musicae e canti arabi lu ilischi. — 14,15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 19) s Du egiano a Orchestrina araba a L'Oriendale a diterta da Muchafar el Mallea, — 19,20; Conversazione religiosa di Serch Mallammed el Giezzar, — 19,30; Conzone tundita all' Calda Mudaignier - Urchestrina araba dell'E 1 & R = — 19,45; Giornale radio e nel zialario in lingua araba, — 20,30; Notiziario in lingua francese — 20,40; Carzoni e muelche arabe in dischi. — 21: Giornale radio in lingua araba - Principali ed utilime noticiti idella giornata, — 21,30; Trasmissione de wl. Ora del Soldalo a.

MARTEON 3 SETTEMBRE

- Recitazione cantata del Corano (tagiuld) Scech Muchrasben Begeb
- 13.20: Giornale ratho e noliziarlo in lingua araba. 13.30: Musiche e canti dell'ili cirettrina a La Tripolina a diretta da Lamin Hashn Bei. — 14.15: Giornale radio e noliziarlo in lingua araba.
- 19: Cuzzone tripolina di All Haddid Orchestrina araba dell'E.I.A R. 19,15: Veral secht : Dazione di Saciol Ahmed Ghenaha 19,20: Carmone umorristica di Ciniri-ben Sulcinana Orchestrina araba dell'E.I.A.R. 19,30: Carzone egiziana di Challi et Tarai Orchestrina araba dell'E.I.A.R. 19,45: Glorrade radio e notiziario in lingua araba 20,30: Notiziario in lingua frances. 20,40: Carzone araba sattoa di Camir el Godd Orchestrina araba dell'E.I.A.R. 21: Glornade radio in lingua araba Pincipalii del vittore notizia della glornala. 21,30: Carzone tripolina di Mohammed Selim Orchestrina araba dell'E.I.A.R.

MERCOLEON 4 SETTEMBRE

- Recitazione cantata del Corano (taginid) Sceli Mustafa Haria.
- 13,20: Glornale radio e notiziario in lingua araba. 13,30: Miriche e cardi dell'Orchestrina «La Tripulina » diretta da Lamin Hasàn Bel. 14,15: Glornale radio e notiziario in lingua araba.
- 19: « All'angolo del mercalo » Canli popolari libici Cemplesso caratteristico di Mahmud Ghenniua 19,15:

Pancazaline pedegajea di Svech Mobammed Camel el Ilammali — 19,25 ; Lazzone tunishira ili Falid Adalajader — ilichestrian irraba dell'E.I.A.R — 19,45; Giernale cadio e notiziato in Bagan araba, — 20,30; Nathizarle in Ilingas frances — 20,40; Canzone tripolini di Sslem ben Motammeri — drehestrina araba dell'E.I.A.R. — 21; Gloriule radio in Ilingua araba — Principalit dei ultime notize della glorinata. — 21,30; Canzone egiziana di Mucitàr el Webet — Ordestrina araba «Corlettale».

GIOVEOI' 5 SETTEMBRE

 Recitazione cantata dei Corano ((agiuid) - Scech Vinstafa es Sust.

- 13.20: Ginenale radio e nulfalario in lineua araba. 13,30: Parilamo alle fonne musulmane Contersazione morate di Secch Bevelr Bening. 13,45: Recentil e canti di ragazzi arabi Presentazione di Saied Ahmed Ghenaba. 14,15: Giernale radio e notiziario in lingua arabi.
- 19: Recluzione cantain del Corana (tagliaid) Secch Machia Haria, 19.15: Cunt coral Islamo Grante cora arbo dell'E.1.A.R. diretto da Secch Mohamued et Trechi 19.30: Rand selvit bettura di Saded Ahmed Lahasti) 19.45: Glorade radio e notiziario in lingua araba 20.30: Notiziario in lingua frances 20.40: Cani) « Salumia u di Malmud libris, 21; Glorade radio di lingua araba Principale il ellibre notizia della glorada 21.30: Cuzzane egitlana di Challi er Tarzd Orchestra araba dell'E.1.A.R.

VENERDI' 6 SETTEMBRE

- Recitazione cantola del Corano (taginid) Scech Muritàr Huria
- 13.15-13.50: Trasmissione dalla Moschen Mirran Cerimon a e preflea del Venerdi Prefleatore Secreti Muhammed el Glazzar. 14.00: Hornale radio e noliziario hi lingua araba. 14.20: Cauzoni e musiche dell'Orchestrina « La Tripolina » diretta da Lamin Hasain Bel.
- 19: Canti « Tolibela » e « Mageruda » Complexo tipico di Talib Ilaig Abmed. 19,10: Canti dei « Fezza » Cantal rele Wilsam « O rehestrina araba di P.E., J.R. 19,25: « Ibur « gillamo» » di Muchiar « Il Misbet » O richestrina araba dei » 19,45: (bornale radio « nottitario in lingua araba. 20,30: Notitario in lingua araba. 20,30: Notitario in lingua rate » 20,30: Notitario in lingua rate « 20,40: Canti dell'antica Anabiantia" » Notatta el Misbet » Orchestrina araba deil'E. I., R. 21: Giurnale radio in lingua araba. » Pincipial i du titime naltici della giorunia. 21,30: Antica canzone araba di Camel el Gati. Orchestrina araba deil'E. I. A. R.

SABATO 7 SETTEMBRE

- 7: Recitazione cantata del Corano (inginid) Sarh Hasan
- 13,20: Giornale radio e notiziario in lingua araba. 13,30: Canzoni e musiche dell'Orchestrina « La Tripolina o diretta da Lamiu Hasan Bel , — 14,15: Giornale radio e notiziario in lingua araba.
- 29: Runha tripolina di Ali Iladdai. Orchestrina araba del-El I.A.R. - 19,15: Raccouti unoristici di Chatri ber Sulcinan. - 19,30: Motti delle Zemzanai. - Mahruca beni Alimed e Orchestrina araba dell'E.I.A.R. - 19,45: Giornale radio e notiziario in lingua nataba. - 20,30: Notiziario to lingua francese. - 20,40: «Tobbelei» e n Mageruda e - Complesso corait tipica diretto di Sadegben Ramadan. - 21: Giornale radio in lingua araba -Principali di utilime notizie della giornala. - 21,30: Causone Iripolina di Cadri abbulgader - Orchestrina araba

Si parte da uno stato d'animo. Che cosa sia uno stato d'animo è difficile dire, ma è certo che molte volte le decisioni più gravi sono prese in balla di uno stato d'animo. Non si tratta precisamente di impulso, di scatto nervoso, di Impeti improvvisi. Lo stato d'animo è qualche cosa di più vasto e di più mendace proprio perchè ha tutta l'aria di costituire una base solida ad un ragionamento sensato. Mettete per esemplo un uomo che ha perduto ai gioco fino al suo ultimo denaro. Egli piomba in uno stato d'animo pernicloso. Non scatta, non corre verso la soluzione che può essere anche traglca. Ragiona con apparente calma su uno stato di fatto. Egli sl crea questo stato d'animo che finisce per travolgere tutta la sua vita. Non si può nemmeno rimproverarlo di non aver riflettuto perchè egli crede, ragionando sulla sua mala sorte, di ragionare. Viceversa non è così. Se egli subisce una sollecitazione esterna, capace di modificare in qualche modo il suo stato d'animo, tutto clò che gli pareva logico un attimo prima, diventa ai suol stessi occhi profondamente assurdo,

E' quello che capita al giovane protagonista di questa vicenda caricaturale che passa da uno stato d'animo all'aliro senza che nemmeno egli se ne accorga, e mentre sta per abbandonarsi alla disperazione, si abbandona alla curiosità, poi all'interesse della vita, poi all'impazienza dell'amore.

LA FELICITÀ

Due tempi di Enrico Lerano (5abato 7 settembre - Secondo Programma, ore 20,10).

In questa divertente, ma pensosa commedia, l'autore pone a confronto due vite: l'una briliante, avventurosa, spensierata. l'aitra metodica, caima. Nella prima la felleità sembra appartire ad ogni stante, ma l'appartizione non s'avvera, nella seconda invece la felicità è un traguardo sicuro al quale però ci si avvieina con lenti progressi. Ad un dato momento si presagisce il miracolo, ma la felicità non è soggetta a miracoli: essa è conquista cosciente e progressiva dello spirito umano.

DOMENICA

Le trasmissioni si effettuano sulle sequenti onde: metri 221.1 - 230.2 - 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

8 15. Giornale radio

8.30-9; Concerto d'organo dalla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli (organista F. M. Napolitano): 1. Capocci: a) Preludio in do minore, b) Corale in la minore; 2. Galliera: Adagio; 3. Picchi: a) Puer natus... b) Toccata, c) Resurrezione.

10: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE

II: MESSA CANTATA DALLA BASTRICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI

MERIDIANI PROGRAMMI

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 428.8 - 491,8

- 12 LETTURA & SPIRGAZIONE OFT VANCELO
- 12.25: ORCHESTRA diretta dal M. ANGELINI (parte prima); I Simi-Neri: Canzone del fante; 2. Ruccione; Ritorna amore; 3. Anepeta: Contadinella m:a; 4. Segurini. Siete voi l'amore: 5. Caizia: Quando tu; 6. Cesarini: Dove sei; 7. Lodi: Solitudine. 8. De Martino; Andremo a Marechiaro; 9 Sciorilli: Forse t'amerò; 10 Zoost; Camerati,
- 13 Segnale orario Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. GIORNALE RADIO
- 13.15 ORCHESTRA diretta dal M. Angerini (parte seconda): i. Giuliani: Aquile d'oro: 2. Rampoldi. C'è una chiesetta: 3. Bixio: Sopra una nu-Aquise a oris. 2. Kampolan. Ce ana Critesetta, 3. Disso: Softra Inida Ita-rola; 4. Klose: Senti la mia caraone, Violetta, 5. Benedetto: Riforna a Nagoli: 6. Bernasconi: Canzone al renko; 7. Marxathi: Risiola; 8. Ala: Non zeitpare ii into amore: 9. De Martino: 2 bella: 10. Golioli: Ti sogno ancor; 11. Mascheroni: Chibsa; 12. Robando: Denori a palate: 13. Or-landis: Chitarra mia. 14. Picciuelli: Legions.
- 14 Eventuali notizie di Giornale radio Musica varia.
- 14.15-14.55; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINBACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

VOLTERRA (TOSCANA)

Convitto annoverato fra i primissimi, del Regno - Aperto tutto l'anno -Clima eccellente - Locali rispondenti moderne esigenze - Termosifone Trattamento ottimo - Retta mite - Scuole legali interne - Corsi facoltativi Chiedere programma illustrato -

Onde: metri 221,1 - 230,2

12 Musica varia diretta dal M. Cesare Oallino col concorso di Ese ne Pau-LIS e GIOVANNI-TURCHETTI; 1. Amadei: Carnevale; 2. Bixio: Napoli è tuttu luce; 3. Brogi; Zampognata; 4. Tirindelli; Non vede; 5. Scassola: Rispeglio di primavera; 6. Buzzi-Peccia: Lolita; 7. Greppi; Improvesso; 8. Valente: L'ora d'o tramonto, 9 Schinelli: Le voci della giungla: 10 Merano Or-chidea: 11. Castaldi: Tarantella: 12. Artioli: La rergine del Nilo: 13. Ranzato: La foutana luminosa. 14. Rizza: Era tanto bello.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

RASSHASSIUME DEDACALA AND STABLES AND ADDRESS AND ADDR Il matrimono segreto, introduzione dell'opera; d. Cimarosa.

Il matrimono segreto, introduzione dell'opera; d. Empakirev-Casella; Islae
mey fantasia orientale; 5. Perosi; Tema variato, 6. Wagner, I maestri
cannor di Norimberga, introduzione dell'opera.
Negli interealli (13,30): Riassunto della situazione politica - (14). Giornile

14,30-15: IL TACCHING, SCEIR G! GING VALORI

15-16: Trasmissione da Siena: Concerto degli iscritti all'Accademia CHIGHMA: I. Vivaidi-Réspighi: Sonata per volling e planforte: a Introduzione, b) Allegro, e) Adaglo, d) Giga (violinista Silvana Visazza): Z. Mozart: Sonata in sol maggiore (planista Vera Franceschi); 3. Jobradors: Cinque canzoni su pezzi classici supgnoti del secoli xvi, xvii e xviii; a) La mi sola Laureola, b) Amor al amor, c) Corazon, porque basais, di Do cantares populares e) Coplas de curro dulce (soprano Antonia Cavarretta); 4 Davico: Sonatina rustica, per violino e pianoforte: ai Allegretto comodo e semplice, b) Popolare-sca d'amore, c) Tema popolare con variazione (violinista Maria Segal). 5. Chopin: a) Due studi, b) Scherzo n. 1 in si minore (pianista Rossana Bottail

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

17. Segnale orario - Eventuali notime di Giornale radio - Musica varia

17.15-19 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « li Telegrafo di Livorno - Programma vario » « Notizie da casa ».

PROGRAMMI SERALI

Onda: metri 221,1 - 236,2 - 245,5 - 263,2 - 428,8 - 491,8

19.30: Notizie sportive.

20: Segnale ovario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20,20: Conversazione del Consigliere Nazionale Ezio Maria Gray

Soltanto metri 245,5 - 420,3 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedî « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE LINICA BELL'E.I.A.R.;

I puritani

Opera in tre parti di Casto Peroli Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi: 'Pensonaggi: Gualturo Walton, Gine Conti; Giorgio Walton, Italo Tajo; Arturo Talbo, Amerigo Gentilini; Riccardo Forth, Mario Basiola; Bruno Roberton, Angelo Mercuriali, Elvira, Margherita Carosio; Enrichettu, Guilletta Simionato

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; Tullio Serafin Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalli I. Albo Valani: "Attualità storica-politiche": 2. Racconti e novello per la radio: R. M. De Angelis: "Capelli doro".
22.40 (circa)-24: Musiche per orchestra dirette dal M° Cesare Gallino:
1. Brogi: Marcia trionfale: 2. Billi: Gavotta e Tamburino; 3. Buzzacchi:

Siviglianita; 4. Piovano: Cavallini a dondolo; 5. Fetras: Ricordi di Schubert; 6. Cardoni: Barufle trusteverine; 7. Kruger: Gloeatiolo norimberghese; 8. Scassola: Stella maris; 9. Grozmostay: Schizzi romeni; 10. Leihar: Il paese del sorriso, tantasia dail'operetta; 11. Carlini: R piccolo trombet-

Nell'intervallo (23): Giornale radio

Seltanta metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal M' Eginio Streact: 1. Sobatini: Alba gloriosa; 2. Bolognesi: Festa al villaggio; 3. Billi: Serenatu interrotta; 4. Carosio: Voluttà; 5. Gerosa; Danza fantastica; 6. Olivieri; Passo romano

21 .

Di tutto un poco

Una rivista di Fellini e Maccari, un intermezzo umeristico di Ripp e un racconto di Merz

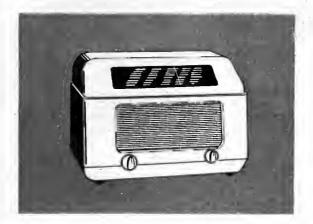
> Canzoni e melodie Grchestrina diretta dal M" CABLO ZEME Allestimento di Nunzio Filogamo

Musiche brillanti

dirette dal Mº Ennio Arlandi

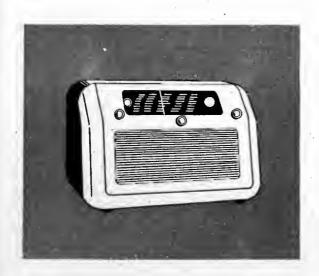
1. Albanese: La grande madre; 2. Siede: Da una vetrina; 3. Fiorda: Uragano; 4. Dvorak: Le flatrici; 5. Joselito Ascensión; 6. Della Mag-glora: Sorrisi di bimbi; 7. Setti: Malinconia d'autunno; 8. Consiglio: Danza e Rapimento di Li Tao; 9. Chillin: Piccolo cuore; 10. Borchert: Fantasia su musiche di filmi

23-23.15: Giornale radio



TELEFUNKEN 421

IL 4 VALVOLE SUPERIORE A MOLTI 5 VALVOLE PREZZO L. 1300



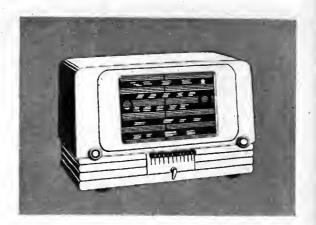
TELEFUNKEN 531

IL CLASSICO SUPERETERODINA A 5 VALVOLE' - PREZZO 1. 2050

TELEFUNKEN 536 E PREZZO L 32001

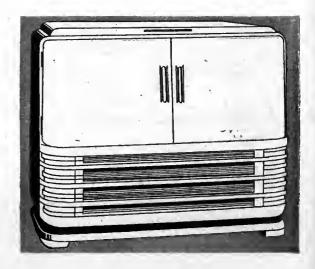






TELEFUNKEN 641

IL 6 VALVOLE DI ALTISSIMA SENSIBILITA'
CON TASTIERA MAGICA - PREZZO L. 3150
IESÉCUZIONE CON RADIOFONOGRAFO
TELEFUNKEN 646 - PREZZO L. 45001



TELEFUNKEN 1246

LL 12 VALVOLE

DALLA VOCE GIGANTE E PERFETTA

PREZZO L. 9000

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30-7.45: Glornale radio 8: Segnale orario - Dischi. 8,15-8,30: Giornale radio

MERIDIANI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12: Borsa - Dischl

12,25; RADIG SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON

LE CONFERRAZIONI FARCISTE DEI LAVORATORI.
Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

RADJU.

13.15: CRCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME: 1. Frati: Marcia della vittoria; 2. Filippini: Estasi; 3. Di Lazzaro: Signorina dell'Università; 4. Cassanova: Le stella Ran detto si; 5. Di Ceglie: Bionde o brune; 6. Marchetti: RADIO.

Barbara; T. Arconi: Pisanella. Baroara; 4. Arconi: risaneija. 13.5: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte prima: Barba dei CC. RR. diretta dal Mª Lunci Circusi: 1. Toni: Inno marcis; 2. Zanella: Alla Regia Nare « Regina Marcherita; 3. Ci-renei: Marcia militare; 4 Mancinelli: Marcia trion/ale, dalle musiche di

scena per » Cleopatra »

Oiornale radio - Notiziario dell'Impero. 14 15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-TEDESCO DI MUSICHE MILITARI: Parte seconda (dalla Germania) - Corro Musicale di un Battaglione di Guardia diretto dal Mº Gaul: 1, Strauss: Marcia di Radetzky; 2, Pensch: Su allegri, marcia; 3, Gaul; Sfilata della Guardia viennese; 4. Kummerer; Marcia del Cacciatori delle Alpi; 5. Wagner: Incrollabili per la Patria.
marcia; 6. Zierer: Padre del reggimento, canzone marcia; 7. Achloitner:
Marcia di Seljert; 3. Fucik: Figli del reggimento; 9. Jurek: Marcia dei maestri tedeschi.

14.45 Giornale radio. 15-15.10: Borse.

Onde: metri 221,1 - 238.2

12: Musica varia: 1. Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinionico: a: Risveglio nel sole. b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche; 2. Cardoni: Le femmine littigiose, introduzione.

12.20: Orchestanna diretta dal Ma Carlo Zemr. 1. Ruccione: Fucilieri di marina; 2. Perri: Primo amore; 3. Simi: Napoletana; 4. Tarroni: Se ti parlo; 5. Lehàr: Oro e argento; 6. Canessa: Tango a Maria; 7. Domingo: Sivigila: 3. Lara: Ronda di notte; 9 Raimondi: Bella milonghera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E,I.A.R - GIORNALE RADIO. 13,15: MUSICHE INCHIESTE,

Negl'intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): Comunicazioni ai camerati ientani. 14.45. Giornale radio

15: ORCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Rotoll: E sposa sarà la bandiera; 2, Mascagni; Perché mi baci; 3. Malberto: Come le stelle; 4. Casiar: A mezza voçe. 5. Vanni: Nanni; 6. Sagrato; Tornerò; 7. Martinasso: Canto della valle: 8. Calzia: Arcibaldo: 9. Raimondo: Prendimi con te.

15,30-16: TRIO CHESI-ZANADDELLI-CASSONE: 1. Billi: Danza esotica: 2. Drdla: Visione; 3. Grieg: Primavera; 4. Solazzi: Fianmata d'amore; 5. Haendei: a) Preludio, b) Giga; 6. Cilea: a) Lamento di Federico, dall'opera « L'arlesiana », b) Danze, dall'opera « Adriana Lecouvreur ».

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 429,8 - 491,8

16.40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Due campi e un solo amore, scena di Lucilla Antonelli. Segnale orario - Olornale radio.

17,15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - Programma vario - * Notizie da casa ».

19-19.5 · Notiziarlo dall'interno.

PROGRAMMI SERALI Onde: metri 221.1 - 236.2 - 245.5 - 263.2 - 426.8 - 491.8

18,30: RABIO RUBALE. Conversazione del Dott. Giovanni Pesce della C. F. A. 19 40: Musica varia: 1. Albanese: a) Il serpente, b) Caualli al trotto; 2. Bormioli: Tarantella; 3. Amadel: Nel bazar; 4. Escobar: Marcia delle Legioni e Corsa delle bighe.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

Spitante metri 245,5 - 420,0 - 491,8 (per enda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

26.30

Questi ragazzi Tre atti di GHERARDO GHERARDI

Personaogi; Lucia, Esperia Sperani; Giovanna, Misa Mari; Vin-cenzo, Giorgio Piamonti; Giampiacomo, Guido De Monticelli; Andrea, Silvio Rizzi, Vinetta, Nella Marcacci.

Regia di Atpo Silvani

21.50 (circa):

Concerto sinfonico diretto dal Mº ALBERTO EREDE

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Bottazzi; « Viaggi In terza ciasse ».

23: Giornale radio

23 15-24: ORCHESTRINA direita dal Mº Carlo Zeme: 1. Mendes: Passa la banda militare; 2. Calandrini: Ti ricordi, bambina?; 3. Salustri: Vecchia chitarra; 4. Florda; Paradiso perduto; 5. Rivario; Serenata del cuore; 6. Kirchstein; Tu sci il mio tormento; 7. Canessa; Bella modistina; 8. Montagnini: Ivana; 9. Sperino: Terra di Spagna; 10; Simi; Strade a sera; 11. Di Lazzaro: E' spagnola si o no; 12. Lazzoni: Cade la neve; 13. Ceragioli: lo con te.

Solianto metri 230.2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissiani speciali»)

20.30:

ORCHESTRA

diretta dal Mº ANGELINI 1. Escobar: Alborada nueva; 2. Starzonelli: Finestra mia; 3. Leuk; Con

1. Sacolai, Albanda Marca, L. Slazionia, Marcall Mall, S. Lella, Cor. te; 4. Cesarini; Serendia a Firenze; 5. Greppi; Nel mio cuore; 6. Als: Vecchia cumpartita; 7. Santosposso; Reginella cittadina; 3. Ravasini; Sola; 9. Rolando: Valser campagnolo; 10. Abbati: Sal mare sitente; 11. Bonavolontà: Suome, fanjara mia; 12. Radicchi: Annie: 14. D'Anni: Ti comprerò la bici; 14. Pusco: Verso il sole; 15. Verani: Lorencita.

21,10:

Musiche brillanti dirette dal Mº CESARE GALLING

1. De Micheli; Manuelita; 2. Vidale; Parlami del tuo cuore; 3. Bucalossi; Sangue polacco; 4. D'Anni: Sotto un cielo di stelle; 5. Scansola: Corteggio tartaro; 6. Rust: Frutti probbit; 7. Riedel: Fezta spagnola: 8. Culotta: Valzer da comerto; 9. Barbleri: Canti e colori italici, 10. Billi: Etruria: 11. Acchiappati: Casetta al sole; 12. Breschi: Carnevalesca; 13. Siede: Un giorno di sole; 14. Bolzoni; Impressioni abruzzesi.

22: MUSICHE POPOLARISCHE dirette dal Mª Savirio Seracini: 1, Carme; Chitarra e mandolino; 2. Raimondo: Fantasia di canzoni; 3. Da Chiari: Gira la giostra: 4. Piccinelli: La canzone dei battigert; 5. Poletto: Sui campanil del Duomo; 6. Simonimi: Cavelluccio va...; 7. Sperino: Alla festa del paese; 8. Seracini: Serenatella; 9. Di Lazzaro: Siciliana bruna; 10: Cesarini: Firenze sogna.

22.30: MUSICA VARIA: 1. Mascagnii: Danza esotica; 2. Billi: a) Serenata del diavolo, b) Sogno mattulino; 3. Consiglio: Accampamento di Dubat; Lincke; Amore non corrisposto; 5. D'Ambroslo: Ronda di folletti, 6. Brogi: Intermezzo dall'opera . Isabella Orsini ».

23-23.15: Giornale radio.

MARTEDISSETTEMBRE 1940-X

Le trasmissioni si effettuano sulle sequenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Olornale radio 6: Segnale orario - Dischi. 8.15: Giornale radio.

. . OGRAMMI

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12: Borsa - Dischi.

- 12: Borsa Dischi 12.25: Concento della violinista Lina Fagiuoli Giuliani; 1. Corelli: Varia-zioni; 2. Nardini: Larghetto, 3. Mozarti: Rondo al piano; 4. Oranados: Danza spagnola; 5. Albeniz: Tango; 6. De Falla: a) Jota, b) Danza, da « La vita breve ».
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. OIGRNALE RADIO.
- 13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dai M. Ennio Arlandi: 1. Angelo: Preludio da « L'ultima cavalcata »; 2. Marchetti: Sentirat nel cuore; 3. Czer-Danzando con tutto il cuore; 4. Gualdi: Nulla ti chiederò; 5. Kuster: Cicaleccio; 8. Olivieri; Verra; 7. Olegna: Burletta di gnomi; 8. Granados: Danza gitana; 9. Plessow: Serenata in azzurro; 10. E. Fischer: Quadretti Haltant

14: Giornale radio.

14.15: ORCHESTEA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Gruber: Canti alpini; 2. Bongioanni: Fili d'oro; 3. Ala: Fiaba di Biancastella; 4. Nardella: Suonnete me; 5. Bonavolontà: Marcetta sentimentale; 6. Ruccione: Serenata a Maria; 7. De Muro; Nuova rosa; 6. Celani; Arobesca; 9. Maivezzi; Patria,

14.45: Giornale radio. 15-15.10: Borse

SUONI E NON RUMORI

DEVE POTERVI OFFRIRE IN ASCOLTO IL VOSTRO APPARECCHIO. CERCATE DI FAR FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO CON UN TONO NON TROPPO ELEVATO, AVRETE UNA RICEZIONE PIÙ NITIDA E NON DISTURBERETE I VOSTRI VICINI.

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: QUARTETTO A PLETISO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE OI SIENA; 1. Negri: Occhi neri; 2. Finocchiaro: Moscherina; 3. Caiace: Danza epagnola; 4. Chirico: Serenala partenopea; 5. Gargano: Romanza senza parole; 8. Pacini: Pinocchio in marcia; 7. Nucci: Pizzteato; 8. Bertuti: Chi-
- 1230: ORCHESTEINA diretta dal M° SAVREIO SERACINI: 1. Spadaro: Porta un Dacio a Firenze; 2. Ala: Mentre il treno va...; 3. Lehàr: Romanza, dall'operetta » Frasquita »; 4. Poletto: Topolino; 5. D'Anzi: Silennioso; 6. Marchetti: Tutte le donne, tu; 7. Di Lazzaro: Valzer del 1910; 8. Stazonelli; Giovanna; 9. Casiroll: Il tuo cuore e una capanna; 10. Fiorda: Incantesimo.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

EADRISSIUNE DEDITARA AULI PARMANA AMBERILEU
13. Segnale orario - Ferntuali comunicazioni dell'ELIAR. GIORNALE RADIO.
13.15. ORCHESTRINA diretta dal Mª Cando Zeme: 1. Pujol: Sentimento spagnolo;
2. Brigata: 11 milo cuore; 3. Ferraris: Ultime faville; 4. Rizza: Va. ritornello; 5. Prato: Cuore contro cuore; 6. Marchetti: La bella lavanderina; 7.
Raimondi: 11 grillo innamorato; 8. Di Lazzaro; Mentre suonaro Chopin;
9. Porto: Ho sempre sognato; 10. Sperina; Sotio i tetti; 11. De Curta; Selezione di canzonette napoletane; 12. Ruccione: Voce loniana; 13. Calandithi: Sci bella Minj. etatine at tungenter impoterante, 12. Ruccione: Voce ioniana, 13. Calandrini: Sei bella, Mimi. Negli intervalli (1330): Riassunto della situazione politica - (14): Giornale radio - (14,15): «Lotta nel ciell», sintesi critica degli avvenimenti della guerra acrea.

14,45: Giornale radio.

 Orchestra diretta dal Mº Angelini: 1. Greppi: Serenata a Madrid;
 Caslar: A mezza voce;
 Marengo: Conosco una villetta;
 Poletto: Campanile del duomo;
 Mohr: Bella donna;
 Mascheroni: Peccati di gioventu;
 Tarroni: Desiderio d'amare;
 Berscia: Sorridete;
 P. Frati: Passeggiar dt notte.
UN NODO AL FAZZOLETTO 15.30-18:

Scherzo di Pacifico Di Giacomo

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: meiri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E GELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino.

17; Segnale orario - Giornale radio.

17,15; TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - a Notizie da casa a - Programma vario.

19-19.5: Notiziario dall'interno.

0 G RAMMI

Onde: metri 22 (,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 451,8

19,30: Conversazione del prof. Mario Museiia: « Artritismo di ogni età e cure d'uva

19,40: CANZONI DI SUCCESSO INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. De Muro: M'ha suggerito ti cuore; 2. Mariotti-Borelia: Ci credo e nan ci credo (Mangini): 3. Oneglio-Arrigo: Sul duomo di Milano (Mazzi): 4. Rayasini: Svegliati (Fioresi); 5. Vaiiadi: Sul cavallo della giostra (Clerici); 6. Olivieri-Nisa: Destino (Bruni); 7. De Rosis-Trasino: Caterinella mia (Clerici); 6. Rixner: Cielo azzuro: 9. Di Lazzaro-Astro Mari: Valzer della fortuna. Begnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Cronache fasciste

Soltenio matri 245.5 - 420.8 - 491.8 (par anda m. 263,2 vedi « Trasmissioni epeciali »)

20.30:

Concerto sinfonico-vocale diretto dal Mº OTTAVIO ZIINO

col concorso del soprimo Clasa Jacone del tenore Giuseppe Momo
i. Rossini: Semiramide, introduzione dell'opera; 2, Verdi; Aida; a) Ceieste Aida, b) O ciell assurri; 3 Maseaga; 1: Cavalleria rusticana; « Mamma
quel vino è generoso »; 4. Puccini: Le Villi: a) Abbandono. b) La tregendi; 5. Verdi; Il trovatore, « D'amor nelle all rosce»; 6. Puccinii: Tocca,
« E l'ucean le stelle»; 7. Verdi; a) Di batio in maschera, « Morrò, ma prinurcolluzione dell'ionera.

Tammétager, Tammétager, Introduzione dell'opera.

Nell'intervallo; Conversazione di Marino Lazzari.

22,20: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da iontano ».

22.30; Gechestrina moderna diretta dal M. Saverio Seracini; 1. Yradier; La paloma; 2, Abbati; 10 cerco solo un cuor; 3. Celani; Sat com'è; 4. Giuliani; Sempre voi; 5. Fiorilli: Sulla sponda del ruscello; 8. Lanco; Serenata alla notte; 7. Kotchka: Zigano; 8. D'Anzi: Quand sona t campan; 9. Culotta: Canzone a Posillipo; 10. Lago: Castiglianita,

23: Giornale radio

23,15: MUSICHE PER OACHESTRA directe dal M° ENNIO ARLANDI.
1. Idillio; 2. Casiroli: Passeranno i giorni; 3. Siede: Tra pizzi e merletti;
4. Fioretti: Te lo dirò col cuor: 5. Escobar: Resurrectio; 8. Silvestri: Lettera; 7. Pachernegg: Suite viennese; 6. Greci: Penso solo a te; 9. Pau-sperti: Intermezzo e Valzer.

Solianio metri 230,2 (per unda m. 221,1 vedi «Tresmissicai speciali»)

Le voci della radio

Orottesco in un atto di VITTORIO MINNUCCI PERSONAGAI: Il primo attore, Giorgio Piamonti; La prima attrice, Espe-

ria Spereni: 11 brillante, Rodolfo Martini; 11 padre nobile, Silvio Rizzi; La madre nobile, Ada Cristina Almirante; 11 cameriere, Guido De Monticelli; 11 directore, Guido Verdiani; Un usciere della Radio, Emilio Calvi; Secondo usciere, Sandro Paradisl.

Regia di Alpo Silvani

21 (circa): BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M' Antonio D'Ella

- 1. Rossini: La scala di seta, introduzione dell'opera; 2. D'Elia; Scherzo in si bemolle minore; 3. Puccini: Turandot, fantasia dall'opera; 4. Pi-latl: Divertimento per banda; 5. Savasta: Galatea, quadro sinfonico.
- 22: DOPOLAYORO CORALE DI FIGLINE VALOARNO diretto dal Mº Padre CLEMEN-TINO MORETTI: 1 Castagnoll: Serenata campagnola; 2. Montanari: La Gianna; 3. Calamosca: Testina d'oro; 4. Neretti: a) Il canto del battitore, b) Ninna nanna: 5. Thermignon: Gluk gluk; 6. Garzoni: a) Anime assolte, b) Il vino, c) Brindist.
- 22,30: Musica varia: 1. Strauss: Vino, donne e canto; 2. Serra: Mercato obissina; 3. Suppé: La dama di picche, introduzione dell'operetta; 4. Fiaccone: Serenata patetica; 5. Cortopassi: Santa poesia.

23-23.15; Giornale radio.

the sale of the sale of the sale of

letture

Orverper Belluzzo: L'autarchia italiana visia da un ingegnere - Bi. U. Hospit. Milano.

In questo suo libro il sen. Belluzzo reccogie una serie di articoli da triu pubblicati negli ultimi quindici anni. Egli ri esanina a mano i molteplici problemi dell'autosu/ficienza nazionale da tre fondamentali punti di vista: materie prime, economia e termica. Qui non è moltanto l'iumo di Stato che parle, ma anche l'ingenuere che uile sue brillanti relizzazioni nel campo delle furbine a vepore in accoppiato lo studio projondo della nocipriato in studio projondo della nocipre alla proposita del proposita con la fiducia che un quiesta cutura, con la fiducia che un quiesta cutura, con la fiducia che un quiesta deve avere nel luminoso derlino dello Patria.

Anbreima Speckel: Uno fra tanti -Cana Editrice Sonzogno, Milano.

L'uno fra tanti è l'uono della strata da l'uono che passa e di cui nessimo si accorge, l'uono che ha mille delusioni e forse una sola giola, che si risinore ad continuo perchè lo vita abbia modo di sembrarghi meno dura e faticosa. Romanzo con un prolugonista bera disepnalo e nitsbo nel contorta, buco romano del papure secondare fini a loro stesse e di notecoli square di corrittiri ricchi di colore e di s/umature.

Elia Michilarri: L'appio verde - Editore Tariffi, Pistois.

tore Tarim, Piscois.

La poesia è veramente tale in quanto adunt in sè un doppio intento; quello di exprimere nel più semplece del modi quanto e'è in noi, e quello di davo di quanto e'è in noi, e quello di davo C'è in questi versi liberi detta. l'una e l'attra cosa: ogni altro commento è inuttile.

Giulm Gozzi: I canti del Rubicone -Casa Editrice « La Prora », Milano.

L'A, di questi Canti del Rubicone, che sono alla toro seconda edizione, con ha cercato l'Itspirazione nei cotti della fantasia o nelle reminiscenze di roci utilite, ma ha spirito l'occhio verno se stesso, e, passo passo, ha socompanato la sua tita di fantelullo, di diovanetto e di uomo, in un suasi quivai di cunti doi diova irilim, ma lutti ugualmente improntati si una intima e raccolta poesda.

ALFERDO TRIMARCO: Circuito delle illusioni - Editori Di Giacomo, Salerno:

letto. Delle due commedie che racchiude il libro di cui la prima Orizzonte, in tre atti, e le seconde Un bacio sotto la ploggia, in un atto, quest'ultima è de prejeriu per la maggiore spigliatezza, e per la zottile vena di siumatura romantica ohe la rende fresca e di una circatità spigliata.

Piero Gasua; Nupole - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Piero Gadda conosca a perjestone come si compone una nocella, a qualitata mo gli impredienti che, ben dosetili siano gli impredienti che, ben dosetili siano gli impredienti che, ben dosetili di ce depini di contra di ambiente, um palo di tipi mitidi e depiniti, una colorazione romanica ed una punta di melanconia. El a nocella è jatta: lana e sempli ca l'ipparenza, ma densa di contenuto umano per chi voglia vedere ua poco al di là dei jatterello, Consigliamo questa Nuvola a chi em la lettura diletterole e зана.

Giuszprz Conzan: Le strade romane dell'Italia Occidentale - Editore G. B. Paravia & C., Torino.

B. Parava & U., 100110.
Delle strade romane tutti pariano,
ma all'injuori delle prà rimomate, ben
pochi concecno i [toro nomi ed il bero
tracelato. Il libro è quindi utilitasimo
anche per chi ama non fernarei alsuperficie, e desidera conoseere a fondo
l'importana strategica e commerciale
delle vie per le quali si iniziò il dominio di Roma sul mondo.



Cercare la bellezza e la salute della pelle all'infuori della crema

DIADERMINA

è come cercare un brillante nella sabbia di un deserto.



DIADERMINA

Scatole da L. 3 e L. 3,50 Laboratori FRATELLI BONETTI
Vasetti da L. 9 e L. 14 Via Comelico, 36 - MILANO



ARGENTERIA BOGGIALI

- VIA TORINO, 34 - MILANO -

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO
POSATERIE DI ARGENTO 800° ... DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Chiedere ricco catalogo inviando Lire 2,- rimborsabili al primo acquisto

MOBILI FOGLIANO ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 10 RATE STAMINICATO: MILANO - MAPOLI - TORINO - URGI: MILANO - P. JUZZZ Duoma, 31 - Tefefon 80-648 Seder o Direzione Georgie: MAPOLI - PIZZZZ Duoma, 2-n - Telefon 80-648

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

LA PAROLA AI LETTORI

ASSIDUO - Carru.

Nella mía officina possiedo un gruppo convertibre per la carica accumulatori. Ogni volta che la dinamo funziona suscita le proteste di un mio vicino perche forti disturbi ostacofazo le aue radioricezioni. Vorrei sapere se consultato del miniare tale dicharbano di consultato del miniare tale di-

Applicate tra i due morsetti e la carcassa della dinamo due condensatori della espacità di circa 0.5-1 microfarad. Inoltre tenete accuratamente putito il collectore e repodate con precicione della pressiona della podatica, di innieremo una schema un disco, di innieremo una schema un quale è discritto il modo di applicare il filtro olla vostra dinamo.

ASSIDUA LETTRICE - Verbania.

Da quelche tempo noto nel mio apperecchio questo inconveniente: Curante la ricezione di una qualidad stazione la ricezione cessa per qualche istante, quindi, riprende. Da cosa deriva questo inconveniente?

riva ques'o inconveniente?

Si tratia probabilmente di qualche valvola azariato: fate rivedere le valino a competente dostro ricevitore da persona competente. dottata di strumenti atti allo scopo, Per ottenere buone ricestotalo scopo, Per ottenere buone ricestoralivole dell'apparecchio ricevente tanche se quatto apparentemente funzioral bene i allo scopo di sostituire le valrole essurità.

ABBONATO 1255 - Taranto,

Sono in possesso di un ricevitore a sette valvole, tre gamme d'onda. Da parecchio tempo noto nelle ricezioni abbassamenti di volume seguiti da forti scariche. Da che cosa può dipendere questo inconveniente?

Probabilmente l'inconveniente che di segnalate è causato da una valvola avariata oppure da un condensatore difettoso.

RADIOABBONATO A. B. - Bologna.

Da un anno possiedo un radioricevitore a cinque valvoie che ha sempre funzionato benissimo fino a pochi meal fa. Ora invece, muovendo il controllo di volume, il suono aumenta o diminuisce di colpo.

Si tratta probabilmente di un'avarta del potenziometro che controlla il volume. Vi consigliame incitre di far esaminare le valvole del vostro ricevitore, probabilmente essurite.

ABBONATO N. 3 - Mondovi Piazza.

Ho applicato al mio aereo esterno un commutatore a cottetto, al cui morsetto superiore ho collegato il filo di antenna del mio apparecchio, al morsetto centrale l'antenna esterna, e al morsetto inferiore il filo di terra che è pure collegato al morsetto di terra del ricevitore. Vorrei sapere se per evitare scariche atmosferiche als necessario portare il cottello dell'interruttore in basso oppure staccare il morsetto di terrà dell'apparecchio

Per collegare sicuramente a terra l'aereo e proteggere l'apparecchio e quindi l'abinazione stessa da exertuali scariche atmosferiche, è indispensabile applicare il commutatore all'aereo prima che il conduttore di aereo penetri nell'abinazione. E' pure necessario costruire una apposita presa di terra esterna.

N. G.

Sono in possesso dello schema di, un fitro per eliminare i disturbi provenienti dalla linea di alimentazione; non conosco però i dati coaruttivi delle induttanza indicate nello schermo. Il mio apparecchio assorbe per l'alimentazione circa 200 Watt.

Le bobine di induttanza, adatte oi fitro ludicato nel voatro schema, deporto essere avvolte ad ma ad une su un tubo di certone bachettusato di cortone bachettusato di cortone di mm. di diametro. Filo di rame da 0,8 mm. di diametro ben isolato c spire n. 100 circa.

MERCOLEDI 4 SETTEMBRE 1940-

Le trasmissioni si effettuano sulle sequenti onde: metri 221,1 · 230,2 · 245,5 · 263,2 · 420,8 · 491,8

7.30. Olornale radio 8: Segnale orario - Dischi. 6.15: Olornale radio.

PROGRAMMI

Gnde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12. Borsa - Dischl.

12,25: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI,

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13 . RADIO.

13.15; ORCHESTRINA diretta dal Mo Carlo Zeme;], Arconi; Vincere; 2, Pirozza; Squadrone bianco: 3. Cergoli: Venditore di porcellane; 4. Di Lazzaro: Rose della riviera; 5. Lama: Cunsoniere; 6. Canicci: Senza domani; 7. Dervitski: Domani sera; 8. Chiappo: Luce iontana: 9. Sperino: Contadinella bella, 10 Fiorda: Brigata selvaggia: 11. Setti: Scintille; 12. Escobar: Marcie degli sciatori.

14; Giornale radio. 14,15 (circa); "La manifestazione cinematografica di Venezia", conversa-

zione di ALESSANDRO DE STEFANI.

14,25 (circa): Musiche per orchestra dirette dal Mº Ennio Arlandi: 1. Angelo: Racconto medioevale; 2. Porto: Più non scorderò; 3. Fioretti: Sotto le palme; 4. Casiroli: Devi ricordare; 5. E. Fischer: Bagattelle: 6. Dini: Danza russa.

14.45: Giornale radio.

15-15,10: Borse,

ER OTTENERE UNA BUONA RICEZIONE EVITATE DI FAR FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO TROPPO AD ALTA VOCE. ALLORCHÈ L'ALTOPARLANTE È SO-VRACCARICO DI ENERGIA, HANNO LUOGO DISTORSIONI: CHE NUOCCIONO ALLA FEDELE RIPRODUZIONE DELLA MUSICA E DELLA PAROLA

MERIDIANI

Onde: metri 221.1 - 230.2

12: Musica operettistica: 1. Suppé: La dama di picche, introduzione dell'operetta; 2. Costa; Scugnizza, selezione cantata; 3. Lehàr: Federica, lantasia; 4. Pietri: Rompicollo, fantasia cantata; 5. Lombardo: Madama di Tehe, fantasia.

12,30; TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Hauschmaun: Il lago di Chiem; 2. Beethoven: Adagio, dalla « Sonata in do minore n. 6 op. 13 (Patetica) 3. Orleg: Elegia, canone: 4. Marlotti: a) Nido d'amore, b) Meriggio d'autunno; 5. Mozart: Gavotta; 6. Haydn: Capriccio; 7. Fededegni: Strimpellata spagnola.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale grario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO. Segnale oratio - isventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO. 15: Dopolavodo Corale e. G. Gionazoli a di Firinza Gietto dal Ma Avino Tonti 1. Castagnoli: Serenate florentino; 2. Montanari; Villanelle; 3. Casabianca Coro vendemmitale; 4. Capalbi: Coro marinaresco; 5. Pratella: a) Gli scario-lanti, b) Noi andrem sulla riva del mar; 6. Riccl: a) Il primo amore, b-Mezzo lo mare.

Nell'intervallo (13.30): Biassunto della situazione politica

14: Giornale radio.
14: Siornale radio.
14:15: a Voci dalla Patria a, conversazione.
14:25: LANDA PRESDIDIRIA DELLA IX ZONA CC. NN. DI ROMA diretta dal Mº G. Os-(Parte prima): 1. Blanc: Bimbe d'Italia; 2. Bellini: Norma. '95tasia dall'opera 14.45: Gironale radio.

15: BANDA PRESIDIARIA DELLA IX ZONA CC. NN DI ROMA diretta dal Mº G. Orsomando: Cuore abruzzese: 2. Marinuzzi: Festa popolare, dalla "Suite siciliana": 3. Wagner: I Nibelunyh: nuzzi, resta popotare, anta "suite sichinia", 3. wagaet i Noteanor, marcia su motivi della trilogia "L'anello del Nibelungo", 4. Orsomando I canti della IX Zona CC. NN.; 5. Bianc: Giovani fascisti.
15.30-16: Musica Orensirica: 1. Pucchi: Madama Butterfij: a) - Un **!

di vedremo », b) » Addio fiorito asil »; 2. Mascagni; Cavalleria rusticana a) " Voi lo sapete ", b) " O Lola, che hai di latti "; 3. Olordano: Andrea Chénier: a) "La mamma morta", b) « Un di all'azzurro spazio «, c) « V? mico della Patrla ».

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16,40: La CAMERATA BEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: 11 cervo dalle corna d'oro, leggenda di Enzo Corderi (quarta puntata). 17: Segnale orarlo - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - o Notizie da casa - - Programma vario

19-19.5: Notiziario dall'interno

PROGRAMMI SER

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 245.6 - 263.2 - 420.8 - 491.8

19,30: Musica varia: 1. Cardonl: Le comari maldicenti, introduzione; 2. Serra: Salotto di bambole; 3. Strauss: Valzer del tesoro, dall'operetta « Lo zingaro barone »; 4. Prorillo: Chiacchierata inutile. 19.45; Rubrica filatelica 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio
 - Cronache fasciste.

Soltento metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni specieli »)

20.30:

Musiche per orchestra

1. Angelo: Preludio deliopera e l'utilina cavaleata a; 2. Chiocenio: Sorriso; 3. Dohnanyi: Festival ungherese; 4 Fiaccone: Barchetitna bianca; 5. Do Nardis: Scenata agi sposi, da «Soene abruzzeal»; 6 Bucchi: Valeer miniatura; 7. Mussorgski: Marcia turca: 8 Fiorillo: Scherzo; 9. Leopold: Valeer din nozze; 11. Barbieri: Schizzo campestre; 11 Artioli: Pietudio; 12. Amadel: Marcia not-

2135; Voci del mondo; « In giro per l'Italia con i canterini etnei ».

21.50

Concerto

del violoncellista Camillo Orlach

1. Geminsini: Sonata in do mincre: a) Poco lento - Allegro, b) Allegretto
sila sielliana, c) Andantino affettuoso, d) Tempo di gavotta; 2. Schubert:
Adagio e Altegretto; 3. Oranadas: Intermezzo; 4. Viterbini: Il ouch;
5. Fasano: Il signor Bonazentura.

Nell'intervallo: Le cronache del libro: Emllio Cecchi, Accademico d'Italia: " Letteratura narratina "

Troppo eguali Un atto di GINO ROCCA

Personaggi: Bista Bai, P. Becci: Fulvia, W. Tettoni; Filovanti, L. Oaravaglia Regia di Alberto Casella

23: Ojornale radio.

23,15-24: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº SAVERIO SERACINI.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30: MUSICHE DA FILMI INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Argella: Dion Austria, on Films Ruise so dischi Cetta-Fariophon; I. Argella; Di-vina Patrial, dal film » La granduchessa si diverte «; 2. Bixio: Torna, pic-cina, dal film « Vivere»; 3. Peccl-Mancinl-Zambrelli: Chi se la prende muore, dal film « In cerca di fortuna»; 4. Piccinelli-Bonagura: Cuori nelmuore, dai liim a la cerca di rottula a. A. A. Catteria delle dell

Il romanzo dell'arcobaleno

Fantasla di Ezro D'ERRICO QUARTO CAPITOLO: AZZORRO ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME Regia di Gumo BARBARISI

21,30: Dopolayoro Corale o Guibo Monaco o di Prato diretto dal Mo Pietro Bresci: 1. Castagnoll: Amatevi al sole; 2. Bardazzi: Serenata medioevale. 3. Campodonico: Festa lontana; 4. Bossi: Il canto dei pescatori; 5. Castagnoli: Se tu la vedessi; 6. Neretti: Canzoni toscane.

22,20: Notiziario geografico.

22,30: Musica varia: 1. Kaiser: Fiori cadenti; 2. Slede: Serenata cinese; 3. Henselt: Novelletta; 4. Di Piramo: Tre minuti a Firenze; 5. Kaschubec: Serenata messicana; 6. D'Anzi: Mi piacciono le bionde; 7. Andrels: Fiori; 6. Petralia: Edra; 9. De Michell: Serenata alla luna.

23-23.15: Olornale radio.

) V E [

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7.30: Olornale radio 8: Segnale orario - Discht. 8.16: Giornale radio.

PROGRAMM

Onda: metri 245,5 - 263,2 - 429,8 - 491,8

12: Borsa - Dischi

- 12,25 CONCERTO della ciavicembalista Corradina Mola: 1. Giordano: Idillio: 2 Mantia: Antico cembalo; 3, Liadow: Volzer giocoso; 4. Scuderi: Madrigale; 5, Alderighl: Preludio; 6, Pergolesi-Mola; a) Allegro, b) Scherzo; 7. Boccherini: Minuetto.
 - Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. GIORNALE RADIG
- 13.15. Concerto ni musica leggera diretta dal Mº Ennio Arlandi: 1, Arlandi: Preludio: 2. Carabella: La vetrina dei giocattoli, suite: o) Bambole animate, b) Soldati di piombo, c) Piccole andaluse; 3. D'Ambrosio; Canzonetto, per violino e orchestra; 4. Blanc: Malombra; 5. Artioli; Capriccio; 6 Vallini; Tomburino, per violino e orchestra; 7. Parelli: Cuor dei cuori; Delledonne: Tarantella; 9, Mario: Marcia dello Regio Marina.

14: Giornale radio

14,15: ORCHESTRA diretta dal M. Angelini; 1, Culotta: Passa la ronda; Kiose: Senti la mia canzone, Violetta; 3. Calandrini: Ti ricordi; 4. De Martino: E' bella; 5. Kramer; Rose sotto la neve; 6. Raimondo: Stejo-7. Calzla: Arcibaldo; 8. Lodi: Solitudine; 9. Malberto; Casetta dei sogni,

14.45: Oiornale radio. 15-15.10: Borse

> Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio. tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il silenzio dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: ORCHESTRINA diretta dal Mª S. SERACINI: 1, Lindemann: Su beviam: 2. D'Anzi: Notte sul Danubio; 3. Giuliani: Valzer spensierato; 4. Bonavolontà: Nuttata e luna; 5. Cergoli: Venditore di porcellane; 6. Stazzonelli: Parti-rai; 7. Alia: Non te ne andar: 8. Bixlo: Madonna florentina; 9. Piccinelli; Cuori nella tormenta; 10. Di Lazzaro; Ritmo di valzer.
- 12,30: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Egidio Storaci: 1. Si-ciliani: Erotca; 2. Becucci: Tesoro mio; 3. Parelli: Trombe, pifferi e tamburi; 4. Remo; Egiziano; 5. Allegra; Il gatto in cantina; 6. Vaninetti: Passa la quardia.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO. : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIA.R. - GIORNALE RADIO.

15: CONERTO SINFONICO diretto dai Mº GUISSPEY MOSELLI: 1, Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione dell'opera; 2. Mascagni: Guglielmo Ratelif, intermezzo dell'atto quarto; 3 Cliea: Adriana Lecouretur, pretudio dell'atto quarto; 4. Cherubini: Anacreonie, introduzione dell'opera; 5. Puccini: Suor Angelica, intermezzo dell'opera; 6. Mussorgaki. Danze prisiane, dall'opera « Kovancina »; 7. Verdi: La jorza del destino, introduzione dell'opera, Negli intervali (13,30); Riassunto della situazione politica - (14); Giornale radio - (14,15); Conversazione.

14.45: Glornale radio

- 15: Musiche brillanti dirette dal M° Cesare Gallino con il concorso del duo pianistico Bussotti-Clerict; I. Latulada: Le preziose ridicole, Intro-duzione dell'opera; 2. Monti: Czardas; 3. E. Bormoli: Autumo: 4. Culotta: Quadretti napoletani; 5. Cortopassi: Anna; 6. Piessow: Serenata; 7. Bettinelli; Mississipi; 8, Scassola; Sempre amici, 15,40-16; Canzoni napoletane; 1, Caslar-Manlio; Quanno ce vo' ...ce vo';
- 2. Tostl-O'Annunzio: 'A vucchella; 3. Nardella-Della Gatta: Che t'aggia a di'; 4. Valente-Murolo; Napoli mia; 5. Nardella-Puoti: Core sperduto; 6. Cottrau: Santa Lucia,

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

16.30 LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: A noi!, giornale del ragazzi,

: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; « Rassegna » dl Giovanni Ansaldo, direttore de « il Telegrafo » di Livorno - « Notizie da casa » - Programma vario,

15-19,5: Notiziario dall'Interno.

PROGRAMMI SERALI

Onda: matri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19,30; Nozioni e consigli pratici di economia domestica,

19.35: Spigolature cabalistiche di Aladino. 19.45: Musica vana: 1. Frontini: Serenalo oroba; 2. Armandola; Le mario-nette dell'orologio; 3. Ramponi: Non mi lascore; 4. Albeniz: Cordoba: 5. Gollscianl; Andante espressivo,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio Cronache fasciste.

Sellenie metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STACIONE LIRICA DELL'E.I.A.R .;

I puritani

Opera in tre parti di Carlo Peroli Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi: Gualtiero Walton, Gino Conti; Giorgio Walton, Italo Tajo: Arturo Talbo, Amerigo Gentilini; Riccardo Forth, Mario Basiola; Bruno Roberton, Angelo Mercuriali; Elvira, Margherita Carosio; Enrichetta, Giulietta Simionato.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Tullio Serafin Maestro del coro: Costantino Costantini

Negli intervalil: 1) Albo Valori: . Attuolità storico-politiche .; 2) . La vita teatrale », notiziario di Mario Corsi

22,45 (circa) - 24: ORCHESTRINA diretta dal M. Carlo Zeme: 1. Labbroni: Accompamento gitano; 2 Silveerti: Non ha importanza; 3. Castroli: La famiglia Brambilla; 4. Calzia: Quando tu; 5. Simi: Strade a sera; 6. Raimondi: La bella milonguera 7. Ferrari; Ali vittoriose; 8. Tarrooi; Se ti parlo; 9. De Serra: L'albolguera I. Ferrati Ali Distonose, G. Ambiotti de il punto, F. De Getta A distalen dell'emore; 18. Pilippini: Estate; 11. Consiglio: Vorrei andar a Napoli; 12. Filippini: Ricordami; 13. Ramondo: Piemontesina; 14. Setti: Malinconie d'autunno; 15. Simi: Napoleiana; 16. Angelo: Set iu la vita; 17. De Martino: Canto di pastorello; 18. Canessa: Canto a Maria; 19. Zeme: Torcador. Nell'intervallo (23): Giornale radio,

Soitante matri 230,2 (per enda m. 221,1 vedi «Trasmissieni specialit»)

20.30: Banda Della Milizia Artiglieria Contraerei diretta del Mº Lirerato Vacnozzi: 1. Vagnozzi: Ventun Aprile, marcia militare; 2. Brahms: Due danze unpheresi: 3. Giordano: Fedora, fontasia dall'atto secondo; 4. Bianc: Marcia nuziale: 5. Bayer: Valzer, dal ballo: «La fata delle bambole ».
20: UNA PITTRICE ECCEZIONALE 21.20:

21.40

Intermezzo di Enzo Ferrieri

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal Mº Saverto Seracini

 Dai Pozzo: A ritmo cubano; 2. Derevitski, Nuore parole; 3. Roisaidi: Partiamo insteme; 4. Carne: Chitara e mandolino; 5. Montagnini: Idililo; 8. Ala: Roseltina; 7. Mascheroni: L'eco mi risponde; 8. Rosati: Bolero biu, 9. Cergoli: L'amore è una pavola; 10. Da Chiari: Gira la giostra; 11. Bertini: Cosa set per me; 12. Rueconi: 1 no bicicletta; 13. Botto: Appassonatamente; 14. Schisa: Quando mi guardi, 22,30: Musica varia.

23-23.15: Giornale radio.

re mosche si moltiplicano in modo straordinario: tra l'aprile e l'ottobre, delle successive generazioni di una sola mosca, se ne producono alcuni miliardi. Occorre, perciò, combatterle senza tregua, ucciderle comunque, sopprimerle con trappole e carte moschicide, avveienarle con speciali liquidi.

(DIREZIONE GENERALE DELLA SANITÀ PUBBLICA · LOTTA CONTRO LE MOSCHE)

ENERDI 6 SETTEMBRE 1940-

Le trasmissioni si effettuano sulle seguenti onde: metri 221,1 - 230,2 · 245,5 - 263,2 · 420,8 · 491,8

7,30: Glornale radio, 8: Segnale orario - Dischi.

8,15; Giornale radio.

Onde: metri 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

12 Borsa - Dischi

- 12.25. RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIO. 13.15: Concerto diretto dal M' Giuseppe Morelli: I. Mascagni: Le ma-
- schere, introduzione dell'opera; 2. Rimski-Korsakov: a) Introduzione, b) Corteo di nozze, dalla «Suite» tratta dall'opera «Il gallo d'oro»; 3. Mussorgski: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico; 4. Rossini: La gazza ladra, introduzione dell'opera,

14: Glornale radio.

- 14,15: ORCHESTRA diretta dal Mº CESARE GALLINO: 1. Amadei: Valida gens;
 2. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia dall'operetta; 3. Ranzato: Natascia; 4. Albergonl: Madrigalesca; 5. Rust: Presto.
- 14.45: Glornale radio.
- 15-15,10; Borse.

ABBASSATE IL TONO DEL

VOSTRO APPARECCHIO E NON RECATE DISTURBO AI VOSTRI VICINI FACENDO FUNZIONARE LA VOSTRA RADIO CON ECCESSIVA INTENSITÀ, RISPETTATE IL SILENZIO DEGLI ALTRI.

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

12: MUSICHE BRILLANTI dirette dal Mº Ennio Arlandi: 1. Olegna: Gaiamente; 2. Olivieri: Verrai; 3. Silvestri: Non ha importanza; 4. Filippini: La campana; 5. Strauss: Voci di primavera; 8. Della Maggiora: Svegilandoti ai mattino; 7. Gonizzi-Barsanti: Sagra montanina; 8. Ruccione - E arrivato l'amore; 9. Künnecke: Canto nostalgico e Saltarello; 10. Smetana: Danze, dall'opera a La sposa venduta a.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

AGENTALIAN ALL'ESTERO
13; Segnale orario - Eventuali communicazioni dell'ELLAR. - OlDORNALE RADIO
13,15; Coxcepto della violinista Lilla p'Aleone: 1. Tartini: Variazioni su una
gavotta di Corelli; 2. Paradisi; Siculiana; 3. Rolla-Pasqualini: Rondò alla
polacco; 4. Scarlattescu: Eugattelle. 30: Riassunto della situazione politica

13.30: Riassunho delia situazione poniuca. 13/45: Concerno del soprano Mana Lasmini: 1. Falconieri: a) Bocca fidente. b) Bella porta di ribbini; 2. Strausa: Domani; 3. Savasta: La mia sera: 3. Persico: Paranaelle: 5. Verettii Stornelli n. 2. n. 3 e. n. 4, as. 48 di stornelli s.

14: Giornale radio.
14: Giornale radio.
14.15: *Pietro Micea *, conversazione.
14.15: *Pietro Micea *, conversazione.
14.25: *Mosica vama: 1. Strauss: La ballerina Fanny Elssler, introduzione deiloperetta; 2. Künnecke; Sutte di danze: a) Valizer melanconico, b) Intermezzo: 3. Cultotta: Ninna nanna; 4. Di Chiara: La spagnolo. 14.45: Glornale radio

15: ORCHESTRA diretta dal M. CESARE OALLINO: 1. Galliera: Marclando aliegramente, 2. Lehar: La bella polesana; 3. Brancucci: Marisette; 4. Gramigni: Soldati di legno; 5. Delledome: Scherzo.

15,15-16: CONCENTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221.1 - 230.2 - 245.5 - 263.2 - 420.8 - 491.8

16,40; La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane; Appuntamento con Nonno Radio

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Informazioni - "Notizie da casa" - Programma vario.

19-19.5: Notiziario dall'interno

PROGRAMMI SERALI Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263.2 - 420,8 - 491,8

19.30: Musica sinfonica: i. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera; 2. Consiglio: a) Danza di Li-Tao, b) Notturno sul Fiume Giailo, dalla suite " Impressioni cinesi "; 3. Mascagni; Barcarota, dall'opera " Silvano »; 4. Angelo: a) Madonna Biancofore, b) il giuliare di Corte, dalla suite "Racconto medioevale »; 5. Cialkovski; Marcia slava.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste,

Saltante metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 ved! «Trasmissioni speciali »)

20.30:

Uccidimi

Tre atti di MARIO CORSI e MASO SALVINI

PERSONAGGI: Miss Maud Mabel, Wanda Tettoni - Tonino Campi, Corrado Racca - Pietro Moscatciti, Nico Pepe - Conte De Soan, Leo Garavaglia - Fausto Vivaldi, Angelo Bassanelli - Diperno, Edoardo Toniolo - Varigny, Mario Riva - Straticoff, Virgilio Tomassini - Un cameriere, Mario Busoni - Una cameriera, Renata Salvagno

Regia di Alberto Casella

21,40:

Concerto

del violinista Enrico Campajola al pianoforte: Giovanni Bonfiglioli-

I. Vivaldi: Sonata in la maggiore: a) Preludio e capriccio, b) Presto agitato, c) Corrente allegro, d) Adagio, e) Allegro vivace; 2. Aldrovandini: Adagto, 3. Tartini: Varlazioni su un tema di Coreiti; 4. Schubert: Rondo; 5. Dvorak: Ddnza slava n. 1; 6. Fibich: Poema; 7. Strauss: Improvvisazione, dalla "Sonata in mi bemolle maggiore, op. 18 »; 8. Guerrini: Leggenda; 9. Masetti: Danza berbera.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

22,40-24: Oscinstra diretta dai M° Angelini; 1, Ricci: La vita è cosi; 2, Ala: Vecchia cumparcita; 3, Calzia: Quando tiu, 4, Bernasconi: Canzone et vento; 5, Anepeta: Contadinella mia; 6, Bixio: Valex dell'organino; 7, Sagrato: Tornerò, 8, Ramponi: Va la gioventi; 9, Ala: Non sciupare il mio anore; 10, De Martino: Andremo a Marcchiaro; 11, Bendetto: Riforna a Napoli; 12, Cesarini: Dope set; 13, Molto: Croce di maggio. Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Soltanto metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30:

MUSICHE POPOLARESCHE dirette dal Mª SAVERIO SERACINI

1. Poletto: Sul campanti del Duomo; 2. Mascheroni: Montanina, 3. Pinot: Contadinella bionda; 4. Cesarini: Firenze sogna; 5. Salustri: Vecchia chitarra: 6. Lago: La biondina; 7. Simonini: Cavalluccio va.,.; 8. De Martino: Zingarella innamorata; 9. Salvatore: Quando viene la fine del mese; 10. Carme: Chitarra e mandolino.

21.10: Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Egidio Storaci: 1. Dall'Argine: Fantasia, dal ballo « Brahma »; 2, Billi: Serenata interrotta; 3. Becucci: Aure d'amore; 4. Sabatini: Marcia sinfonica; 5. Strauss: Snighe d'oro; 6. Consiglio: Marcia trionfale; 7. Vaninetti: Fanteria leggera.

21,50: Dopolavoro corale « Teopulo Mabellini » di Pistola dirette dal Mª Giorgio Nesi: I. Cremesini: Preghiera del marinalo; 2. Melani-Bianchini: Il morto; 3. Melanl-Damerini: Trenodia; 4. Cremesini; Caccia; 5. Bolzoni: Un povero vecchio; 6. Canti popolari: a) Oh, Dio del Cielo, b) Gli scariolanti, ci Stornelio lucchese.

22,15: CORTESIE, SCHETZO di FELLINI e MACCARI.

22,30: Musica vanta: I. Liadov: Otto storielle di fate russe: a) Canto religioso, b) Canto di Natale, c) Lamento, d) Canto comico, e) Leggenda degil uccelli, f) Ninna nanna, g) Ronda, h) Canzone a ballo; 2. Strauss: Canzoni d'amore; 3. Bonzo: Canzone nostalgica; 4. Carosio: Ritorna; 5. Rimski-Korsakov: Canzone indu. dail'opera « Sadko ».

23-23.15 : Olornale radio.

LE TRADIZIONI CANORE PARTENOPEE

SI RINNOVANO NELLA

PIEDIGROTTA 1940

NELL'INTERPRETAZIONE DI:

AUGUSTO FERRAUTO

IT 780 - SENZA CATENE (Nardella - Murolo)

PORTAME MMIEZ' 'O MARE (Staffelli
 De Filippis)

EBE DE PAULIS

IT 781 - COMME 'O MARE (Parente - Ciaravolo)

A LUNA NUN CE STÀ (Parente - Festa)

CETRA

DI SICURO SUCCESSO I

S. A. CETRA

VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

Solo una pelle
perfettamente
pulita
può essere bella!

Provate una volta anche voi. Versate qualche goccia di Lara su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. La pelle immediatamente vivificata vi dirà che Lara penetra profondamente nei pori ; la migliore dimostrazione della sua efficacia vi sarà data dal batuffolo di ovatta diventato tutto nero. Lara scioglie i punti neri e tutte le impurită; in tal modo pulisce la pelle in profondità, Lara rende la carnagione bella, delicata, liscia. I pori sono liberi e la pelle, che può nuovamente respirare, riacquista la primitiva freschezza e prolunga la gioventù della vostra carnsgione. Lara lascia inoltre sulla pelle un leggerissimo velo protettivo che forma una base idea le per la cipría. Ottenete così un tri place effetto con un sol prodotto.





Scherk Società Anonima Italiana, Milano, Via Luigi Mancinelli, 7. Vi rimetto questo Iagliando e L. 1,-in francobolli, per le spese d'invio, affinché mi spediate un campione

di Lara

Cognome Città

Provincia _____

La lampada SOLLUX

attenua coi suoi raggi luminosi e infrarossi i tormentosi dolori dovuti a infiammazioni, ferite, irrigidimenti e distorsioni.

S.A. GORLA-SIAMA - Sez. B.

per lenire i dolori...

LA CALZA "ZENIT.

in filato «LASTEX» senza cucitura, lavabile, riparabile, preferita per la sua perfetta aderenza, leggerezza, porosità e lunga durata, è in vendita presso la Ditta FLAUTO a Napoli, Via S. Carlo 6 (p. p.), Tel. 29-250 BINDERE OPPISSUO ILLUSTRATO E CATALOSO PREZZI, A NAPOLI DA GOLIGORA GER ROCYPERTE BRATIS

Le trasmissioni si effettuano sulle sequenti onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

7,30: Glornale radio.

8: Segnale orario - Dischi. 8,15: Giornale radio.

16,30:-11: RADIO SCGLASTICA: TRASMISSIONE PER LE SCUOLE RURALI: RAdiogiornale Ballia.
30: TRASMISSIONE DEDICATA AI DOPOLAVORISTI IN GRIGIO-

11,30: VERDE

Onde: metri 245.5 - 263.2 - 420,8 - 491,8

- 12: Concerto del violinista Vittorio Emanuele: 1. Pergolesi: Sonata n. 6 in re maggiore: a) Presto, b) Adagio non troppo, c. Allegro; 2. Paganini: Capriccio n. 9; 3. Petrassi: Introduzione e Allegro: 4. Logan: Pallida luna; 5. Hubay: Hejre Katy, dalle « Scene della czarda n. 4 ».
- 12.30: ORCHESTAINA diretta dal M° CARLO ZEME (parte prima): 1. Escobar: Marcia degli sciutori; 2. D'Anzi. Nasce così l'amore; 3. Sallustri; Vecchia chitarra; 4. Brigada; Il mio cuore; 5. Derevitski: Domani sera; 6. Marchetti: Barbara; 7. Trama; Come l'uccelletto; 8. Calandrini: Sei bella,
- 13: Segnale orario Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. GIORNALE RADIG.
- 13.15: ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEME (parte seconda): 1. Greppi: Serenata a Madrid; 2. Calandrini: Tt ricordi, bombina; 3. Ferraris: Ul-time faville: 4, Montagnini: Joena, 5, Mascheroni: Primo becio, 6, Di Laz-Festa di canzoni; 7. Florda: Idillio; 8. Filippini: Il primo capello bianco
- 14: Giornale radio.
- 14.15: Complesso B STRUMENTI & FILTO directo dal Mo Edinio STORACI: 1. Stock: Der Luftmarschaft?, Mancinelli: Danza di nozze, 3. Dahi: Tramonto dorato, 4. Orsomando: Marcía sinfonica; 5. Wachs: Scena cammonto dorato, 4. Orsomando: Marcía sinfonica; 5. Wachs: Scena cammonto dorato, 4. Orsomando: Marcía sinfonica; 5. pestre; 6. Grect: Sempre avanti; 7. Storacl: Marcia caratteristica.

14 45-15: Giornale radio

PER OTTENERE UNA MIGLIORE AUDIZIONE DEI PROGRAMMI E PER NON DANNEGGIARE I VOSTRI NERVI E QUELLI DEI VOSTRI VICINI, REGOLATE IL TONO DEL VOSTRO APPARECCHIO. UNA RI-CEZIONE TROPPO FORTE NON POTRÀ MAI ESSERE MOLTO NITIDA.

MERIDIANI

Onde: metri 221,1 - 230,2

- 12: Musica varia: I. Martelli-Mariotii-Neri: Canzone azzurra; 2. Agnelio-Valiabrega: Non c'è amore; 3. Petrarchi-Cran: Quando Berta flava: 4. Escobar-Mari: Labbra sognanti; 5. Spadaro-Cardoni: Rumba forentina; 6. Rusconi-Mendes: Campagna banca; 7. Fiorillo-De Muro: Chi sara?; 8. Abbati-Fecchi: Dice la favola; 9. Ala-Mazzoli: La canzone del somarello.
- 12,30: The CHESI-ZAMARDELLI-CASSONE: I. Verde: Serenata a Capri; 2. Knu-mann: Rapsodia 'rimena,' 3. Marsaglia: Passo del cipno; 4. Beethoven: Danza scozzese; 5. Mariotti: Malie di gitana; 6. a) Bach: Bourrée, b) J. B. Cramer: Valzer.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERO

- HASMISSIUNE DEDICATA AGLI ITALIANI ALL'ESTERU

 13. Segnale orario Eventuall comunicazioni dell'ELIAR. GIORNALE RADIO

 13. 15. CONCERTO SINFONICO diretto dai M' GIURRIFE MOREALI: 1. Cherubini L'Osferia portoghese, introduzione dell'opera; 2. Stotti: Leonardo, s'Alera sul'I'Ario ", Internazzo; 3. Mascazani: Caralleria rutticana, internazzo dell'Opera; 4. Wagner: Il vascello fantasma, introduzione dell'opera. Negli intervalli (13.30): Riassunto della situazione politica (14): Giornale radio (14.35): Comunicazioni ai camerati Iontani.

 14.35: Musica valla: I. Kaltofi; Bolle di appone; 2. Pizzini: Nuvole; 3. Braga: Serenale.
 - Serenata.

14,45: Glornale radio.

15-16; Trasmissione da Siena: Concerto degli iscritti all'Accademia CHIGARA: 1. Mozart: Quartetto in sol minore, per plano, violino, viola violoncello: a) Allegro, b) Allegretto, c) Rondó (planista Myriam Donadoni, violinista Guido Mozacal, violinista Fausto Coppia e violoncellista Franco Rossi); 2. a) Rimski-Korsakof: Canto: b) Paganini: I. Moto perpetuo, op. 11; II. Variazioni sulla quarta corda sul tema del " Mose " di Rossini (violinista Ferruccio Scaglia); 3. Bach: Toccata e fuga in re maggiore (pianista Adriana Mari); 4. a) Corelli: Adagio;
b) Nando Zsold: Valzer capriccio (violinista Mario Benvenuti).

PROGRAMMA POMERIDIANO

Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,0 - 491,8

16,30: Trasmissione dalla Colonia "F. Baracca di Cesenatico.

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: TRASMISSIGNE PER LE FORZE ARMATE - Informazioni - « Notizie da casa » - Programma vario.

19-19,5: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

PROGRAMMI Onde: metri 221,1 - 230,2 - 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8

19.30: MUSICA VARIA: 1. Breton: Scene andaluse; 2. Billi: Bisbiglio di ron-dini: 3. Leonardi: Cielo napoletano.

20: Segnule orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Cronache fasciste.

Seltanto metri 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263.2 vedi « Trasmissioni speciali »)

Musiche per orchestra

dirette dal M° Enno Amanoi

1. Mozart: Tito, introduzione dell'opera; 2. Bonzogno: Quadri rustici; 3
Ariangli L'ora tranguilla; 4. Clausetti: Danza e finale; 5. De Falla: L'amore
strepone; 8. Rosini: Cenerentola, Introduzione dell'opera.

Stregone; 6. Rossini: Cenerenvoia, introduzione dell'opera.

21.30: Le cromache del libro: Eñio Saini: «Libri di poesia ».

21.40: Obchestrina diretta dai M° Cario Zeme: 1. Almi: Carmencia; 2. Lama: Canzoniere; 3. Di Lazzaro: Signorine dell'unitersità; 4. Casanova: Le stellé hanno detto si; 5. Rizza: Va, ritornello; 6. Fiorda: Paradiso perduto; 7. Di Ceglie: Bionde o brane; 8. Marengo: Canto tzigano; 9. Rivario: Serenata del cuore; 10. Frati: Marcia della vittoria; 11. Marchetti: Sentirai nel cuor; 12. Savino: Cerezza viennese; 13. Simi: Ma perché dici male dell'umo; 14. Di Lazzano: E' spagnola si o no: 13. Setti: Gárdino viennese; 16. Lehàr; Oro e argento.

20.30:

IL SIGNORE DELLE ROSE BIANCHE Scena di Minoretti e Carmagnini

23: Giornale radio. 23: Giornale radio.
23: Giornale radio.
23,15-24: Occussrama modeana diretta dal M° Saveno Seracisi: 1. Poletto: Topolino, 2. De Curtita: Napoli canta; 3. Lebar: Tu che m'hai preso di cuor', 4: Lago: Castiglianita; 5. Di Lazzaco: Mantre suomasti Chopin; 6: Stazzocelli: Addio mia piccola; 7. Cesarini: Serenata a Firenze; 8. Ala: Mentre di trena ca..., 9. Mascheroni: Amamd at piú; 10. Conlegio: Vorrei andar a Napolí; 11. D'Anat: Silensiono: 12. Sperino: Alia festa del paese; 13. Piccinelli: La canzone de' battiferi: 14. Bal: Ninetta: 15. Rampoldi: C'è una chiesetta. Salfanto metri 230.2 (per onda m. 221.1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.30

La felicità Due tempi di ENRICO LERANO

20.55 (circa):

Musiche operettistiche

1. Suppé: Poeta e contadino, introduzione dell'operetta; 2. Billi: Ca-1. Suppe: Forta e Containa, introduzinte del operate, 2. 2016. d. b. polacea, dalla « Mazurca blu »; 5. Cuscinà: Danza delle alghe, dal Calandrino « 6. Straus-Rockman; Lo zingaro barone, fantasia dal l'operatia; 7. Mascagni: Intermezzo dal « Si »; 8. Pietri: Acqua cheta.

22: UNIONE CORALE SENESE diretta dal Mº BALDO BRANDI: 1. Kleiner: 10 ii lodo, Signore; 2, Alaleona; .II, canlo dell'amore; 3. Schubert; La notte; 4. Castagnoli: Giovanottino; 5. Brandl: L'usignolo; 6. De Rillé; La sera,

22.30; Musica varia: 1. Nicolai: Le vispe comuri di Windsor; introduzione dell'opera; 2. Marinuzzi: Suite siciliana: a) La canzone dell'emigrante, b) Valzer campestre; 3. Avitabile: Sorrisi e fiori, scherzo; 4. Glinka: Kamarinskaja: 5. Bucchi: Scherzo.

23-23.15: Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA II SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 BO 8 - 2 RQ 8): PACIFICO. — 8-8,15; Core di voci bianche dell'a Ellar » diretto dal M° Achille Consoll; i. Gluck: a Springge mulla s; 2. Piracchoi: s) a Ro Higodoro », b) a Goroè »; S: Benni; a Nima nanna »; 4 Rossini; » Tiarnatella » — 8,15; Gloranie radio in italiano. — 8,60; rantella » — 8,15; Glernale radio in italiano. — 8,60; Noltiario in inglesc. — 8,45-9,60; Orchestra sulconica die le Elara diretta dai Me Edmondo De Vecchit: Li Malpiero: Tre elania ; al lano di poce, bi luno di guerra, ci luno di gio-fa: 2. Santoliquido; a Alba di guerra sui paro l'arieb si 8. Gliuranua: a belena Leglo si 4. Falombi, al-gine di guerro in A.0 L a. mindature sinfoniche: a) Natte aul deserto, b) Un rolo sulle suche, c) Croce sollitiria, di La marcia su Goodar; 6. Liviabelier: oli vineliora ", poma celebrativo

9,30-9,45 (2 Re) 4): Notiziario in francese

9,30-9,45 (2 NO 4); NOTIONATO IN TRAINCRE,
13,90-11,65 (2 RO 4 - 2 RO 8); PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI, — 11,30; Noliziario in arabo, — 11,43;
Conversatione in arabo,
12-14,15 (2 RO 6 - 3 RO 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA

-14.15 (2 RO 6 - 2 RO 7); ESTARDO UNICAL, MALESJON EZ AUSTRALIA OCUIOENTALE, — 12: Noliziario olanozas. — 12.13; Musica organistica: 1. Bach: a Fastasia e fuga in sai minore a; 2. Recedici a) a Alleujas, b) a Largo s, all'upero a Serze ». — 12.43; Notiziario in inglese. — 13: Seguniò corrio - Bolletino del Quariere Generale delle Forze Armate hi Italiano, tedevo, implese, francese, spagnolo, portoghese arabo. — 13,15; Trasmissione della Messa riotata dallo Bas illea Santuario della SS. Annunziata di Pirezzo. — 14; 61; nale rodlo in Italiano. — 14,5-14,15; Canzoni popolari esegui ss raotata dallo Bastnale root of distriction. — A state of the control product register that the first policy is a first policy of the first policy is a first policy of the first policy

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde meilie: m 221,1, kC/s 1357, m 230,2; kC/s 1303; ITALIANI ALL'ESTERO. — Vedi Se-

do Programma meridiano,

condo Programma meridano. 15,35-18,15 (2 R0 4 - 2 R0 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE. RE. — 15,85: Notiziario in Inglese. — 15,50: Intervolto. — 15,55: Notiziario in spagnolo. — 16-16,15: Notiziario in por-

logiwse.
16,50-18,10 (2 RO 4 · 2 RO 8): MEOIO ORIENTE. — 16,30:
Preluid da opere: I. Veedi; a Aida a, preludio dell'atto primo; 2. Wagner: a Lobregrin a, preiudio dell'atto primo; de Grande a, preludio dell'atto primo; d. Glordanio:
a Marcella a, preludio del letros opisiolo; 5. Clea: a Aidania
Lecourreur a, preludio dell'atto quoto. — 18,50: Noliziana
Lecourreur a, principio dell'atto quoto. — 18,50: Nolizianio
in francess. — 17: Glornale radio in Italiano. — 17,15:
Thentit da opera: 1. Docinatti: a Linda di Chamonia a, destino
finalo dell'atto secondo: 2. Veedi; c. da forma del destino Inequi da Opera: L. Dendrect: a Lancal in Cusmonia s. duerto finalo dell'Inte secondo: 2. Verdi: c. La forra del deslino » (Sofemm in guesi'ora); S. Ponchielli: a La Giorna cionala s, duerto il Laura a Attise. — 17.40. Nollizieno in inglese. — 17.55-18.10; Musica statio 1. Suppé: c. Caralleria leggera », intradiziono dell'operetta; S. Ritrones: a Mille e usu note: 17.13-18.10 (3. 20. 6); TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-MATE.

MATÉ.
18,10:18,23; (2 B0 14 · 2 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, — 18,10: Notiziario in bulgara, — 18,15: Notiriario in unopherese, — 18,30: Notiziario in romeno.
18,15:-20,20 (2 B0 4 · 2 R0 8); IMPERO. — 18,15: Giornate
radio. — 18,30: Selezione di esazono: 1. Rurecoul; a Madonima incursoraia »; 2. Confaioni: Signorine... aposteri »; 3.
Marchesi: e Ti amo empro pila : 4. Casavola: « Value di
ereputcho »; 5. Cariga: a II reco amorò sei tu »; 6. Prati:
a Era ila, 3, 12; 7. Alt: a La mollaria — — 18,50; Arante
collegione. — 20:0,30: Segnale pratio — Giornate radio
Cronache Facetta.

10-20 ESTERE 1331 Notation in from 118 Methods in India (1888) Notation in from 118 Methods in India (1888) Notation in India (1888) Notation in India (1888) Notation India (1888) Notation India (1888) Notation India (1888) Notation Per I PASSI ARABI. Muller area Notation in India (1888) Notation India (188

dateo.
23,00-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 (dallo 20,30 aile 23,40
2 RO 8 (dalle 23,45 alle 1) 2 RO 11 - 2 RO 14 - andæ medie: m 221.1, kC/e 1357; m 263,2, kC/a 1140); NOTIZIARI E PROBRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20,30; Notizal E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTRO. — 20.30; NOTIZIARI cio in mallase. — 29.40; Notiziario in spagnole. — 20,50; Notiziario in inglese. — 21; Notiziario in dese. — 21,50; Notiziario in dese. — 21,50; Notiziario in dese. — 21,50; Notiziario in bulgaro. — 21,30; Tramsistone per is Grecal fred programma detaglisto a parala. — 21,50; Notiziario ia serbo-craato. — 22,10; Notiziario in mapherese. — 22,20; Notiziario in meghese. — 22,20; Notiziario in francest. — 23; Girman assidio. — 23; G tiziario in umpherest. — 22,20: Noliziario in romeno. — 22,30: Notiziario in iniqueta. — 22,60: Noliziario in iniqueta. — 22,60: Noliziario in francest. — 23: Giornala ratio in Italiano. — 23,15: Concreazione o radiocena io ingeleo o musica. — 23,35: Noliziario in serbo-cealo. — 23,35: Noliziario in serbo-cealo. — 23,35: Noliziario in spreno. — 22,40: HYERYALLO. — 23,45: Noliziario in portopheta. — 23,55: Noliziario in spanyole. — 0,05: Programma musicale per Radio Verdad Halo-Spanyola: Ornettra sicionale del le Elar a diretta dal Mª Fernando Presitall — 0,7-0,10 (solo da 2 Rol 4; Noliziario in spanyolo (irassenses da Radio Splendid di Buenos Aires. — 0,30-0,35: (solo da 2 Rol 8; Notiziario in spanyolo ritramenses dalla Sadrap di Montello. — 0,30: Netiziario in implese. — 0,45-1: Noliziario in francese.

ess, 21,30-21,55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - onde medie: m 221,1, kC/n 1337, m 263,2; kC/n 1140): GRECIA, — Notiziaria in greco - Musica operistica.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630; kw 25 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810; kw 25 · 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 · 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kC/s 9670 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 - 2 RO 15: m 25,51; kC/s 11760

STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 m 263,2; kC/s 1140 · m 230,2; kC/s 1303

1.05.0 (2 Bo 3. 2 Bo 4. 2 Bo 3); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.05: Bissunte del pregrama e estidiario e propiego. — 1.15. ciumi diclimerio. (Carette, et al. 12. decenie del pregrama e estidiario e propiego. — 1.15. ciumi diclimerio. (Carette, et al. 12. Marone: e tebazzi beddi z. 3. Sadero: a Amari, amaria. — 1.25. Noliziario in saganolo ritrasco da Radio Uraquay. — 1.40: Rassegna politica e notizie sporite. — 1.50: Musicia per quarietto daricii: Verdi: e fluorietto in mi minore » — Musica leggera. 1. Setti: e Giardino fremese s. 2. Stocaci: o Reberzando e na informencia z. 3. Kramer: o Sulla glostra »; 4. Giulilati: e Valzer sporisiatio x. 3. Kramer: o Sulla glostra »; 4. Giulilati: e Valzer sporisiatio x. S. Callio: o Viva gli sposi. — 2.30. Belettuo del qualicre militari e patriottrine. — 2.50-3; Natizario in Halimo. 3.05-3 (2 Rol 3. 2 Rol 4. 2 Rol 6): NORO AMERICA. — 3.05; Notifario in italiano. — 8.20: e Voce da Roma », conversacione. — 3.30: Edipo re, opera la matto di Buggio. Leonavillo - Musica striat: 1. Nanosici: «Carmen Syla »; Ravizale: o Quardo vidilo parta ad un indoncello »; 3. Marrolo; a Taractella » Capri». — 4.36-5; Notifario in indigete.

S,05-5,15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Noliziario in ilaliano.

LUNEDÌ 2 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 - 2 RO B); PACIFICO. - 8: Segnale starlo Canzoni romane: I. Siragusa: « Loggette a; 2. Baizani: « L'eco der core »; 3. Abbati: « Strignete a me »; 4. Mari: « Spe-ranza amaro »; 5. Redt: « L'urtimo vellurino ». — 8,15: Giornalo radio lu Italiano. - 8.30: Notiziario in inglese. Selezione dell'operetta Ouarletto vagabondo di Giaseppi - Orchestro dell'E.I.A.R. direjta dai Mº Cesare Gal-Pietri - Ortelesto netris, il A.H. diretto dai A.W. Cesare Gal-lino col concesso di Neme Corradi, Anna Sarrangoll, Ezzo Alta, Tito Angeletti e Thaida Toricini - Inance popolari; 1. Spadara cil railare della popora ggenta 2; 2. Louri e all'combra del opragolato 2; 3. Anselmo; «Graziosetta 2; 4 Bisio: a Valuce dell'organiluo 3; 5. Metro: «Sta ollegra, Pina» 2; 6. Rus-dell'organiluo 3; 5. Metro: «Sta ollegra, Pina» 2; 6. Rus-

11,30-11,35 (2 R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43: Lezione lo arabo dell'U.R.1.

Lezione lo arabo dell'U.R.I. 22.14,15; (2 D. 6 - 2 RO 8); ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIDENTALE. — 12; Mortziario in olandes. — 12;15; Sectoros de primo allo dell'occur Madama Butlerfly di Gircomo Puccini, — 12,45; Notiziario in Implest. — 13; Segnale orario - Bollettino del Quarrier Genevelle della Forze Armate lo Italiano, tedesco, Inglese, francese, susgnoio, portante la Ciercelli : Somuta a: 20 Jarghutto, b) Predice 2. Relamo: a Variazioni su so tenta di Pagnolo, op. 85 » - Ministe rais: 1. Secratali: a Lettolicte s: 2. Corelli: si a Saralanda ». ria: 1. Scarlaili: a Le violette a; 2. Corelli: aj a Sarahanda », b) a Giga », e) a Badinerie »; 3. Schubert: a Ninno nanna ». — 13,45: Notiziario in cinese. — 14-14,15: Giornale radio in Italiano

12,25-13 (2 80 B - 2 89 13); RADIO SOCIALE,

13-15 (2 RO 14-2 RO 15 - onde medle m. 221,1; kC/s 1357 - m. 230,2; kC/s 1303); ITALIANI ALL'ESTERO. — Vedi Se-

m. 230,5; 16/9: 13405); ITALIANI ALL'ESTERO. — Vedi Se-condo l'rogramma merdidali 14-2 Bo 13); GRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,03-15,20: Croneche in angenes. — 15,20-15,33; Cronache in cumeno. 15,35:18,13 (2 Ro 4 - 3 Bo 3): ROTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 15,35; Moltizario in Ingless. — 15,30: Moltizario 15,35: Moltizario in Segondol. — 16,05-18,135; Moltizario in

16.15-18.25 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicozioni In

Hallano.

16,30-18,10 (2 R0 4 · 2 N0 8): MEGIO DRIENTE. — 15,80 · Seleciano di camasol: 1. Alta: e Sercata; a Marinos »; 2. Va. labrega: e La Tuu mano e; 3. Caraceloic: e Perche »; 4. Magaloni: » Eselanj »; 5. Bonagura: o Accarezzandoli le mind »; 6. Rusconi: e Chaella sperdodi »; 7. Calappo: « Detail, piecina ». — 18,50 · Notiziario in francese, — 17: Glornale radio la Hallano. — 17,15 · Connogli romane: 1. Peristani: « Mondinella sperduta »; 2. Ruccione: a Tompo che fu »; 3. Fragus: a Signora fratuna »; 4. Di Lazzaro: e fultara romana » . 3. Senta fratuna » (Di Lazzaro: e fultara romana » . 3. Senta fratuna » (A. 17,40 · Notiziario in inglese, — 17,55 · 28,10: Notiziario in Iranica.

10.10-18.10 (2 R0 14 - 2 R0 15); LEZIONI OELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE. — 16.40; Lezione in tedesco. — 10.53; Leziono in Francese — 17.40; Lezione in spagnolo. — 17.25; Leziono in Bulgaro. — 17.40; Lezione lo turco. — 17.53-18.10; Lezione in uniqueresco.

17,15-18.10 (2 RO 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

18,10-18,95 (2 RO 14 · 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Notiziario in bulgaro. — 18,15: Natiziario in ungherese. — 18,20: Notiziario In romano.

18.15-20.30 (2 RO i - 2 RO 0): IMPERO. — 18.15: Giornale radio. — 18.30; Primo alto dell'opera La bobème di Giacomo Pucchi. — 19: Transistone -speciale per le Forze Armate dell'Impero. — 20-20.30; Segnele orario - Giornale radio. Cromche fosciste.

18,25-19 (2 RO 8 - 2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. — 18,35; Notiziario in Iurco. — 18,35; Notiziario in francese. — 18,45-19; Notiziario in inglese.
19-19,58 (2 RO 8-2 RO 14-2 RO 15); SECONOA TRASMIS-

SIONE PER I PAESI ARABI. - Noliziario in arobo - Musies praba - Conversuzione sociale in arabo.

sies sraha - Coureszaloue sociale in atalo.
20,15-20,25 ; 28 03 - 2 80 0 4 c dalle 20,30 a le 23,15; 2 80 a le dalle 23,45 alle 1; 2 80 8 - 2 80 11-2 80 11 - onte intelle: m 22,21; 1 kt/s 1375 - m 293; 2; k/s 1140); NOTI-ZIARI E PROGRAMMI SCRALI PER L'ESTERO, 20,30; Noliziario in mattese, 20,00; Notiziario in fugiese, 21,10; Notiziario in fugiese, 21,10; Notiziario in fugiese, 21,10; Notiziario in fugiese, 21,10; Notiziario in serbo-croato, 21,00; Notiziario in fugiese, 21,10; Notiziario in serbo-croato, 21,10; Notiziario in serbo-croato, 21,10; Notiziario in serbo-croato, 22,30; Notiziario in serbo-croato, 23,30; Notiziario in serbo-croa nese — 23.30; Noliziario in serbo-croata, — 23,85; Noliziaro in greco, — 23,36; NNFEWALLO, — 24,57; Noliziario in por-loghest, — 25,35; Noliziario in sponolo, — 0,05; Programma musicale per Radio Verdad Lila-Supapolis; Seconda parte del secondo atto dell'opera Melistofela di Arrigo Bolto, — 0,7-0,10 (solo da 2 RO 41; Noliziari in sapanolo ritrasmeso dallo Sadre da Radio Splendid di Buenos Aires — 0,30-0,36 (solo da 2 RO 31; Noliziario in superseo dallo Sadre di Monlevideo, — 0,36; Noliziario in inglese, — 0,45-1; Noliziario in sagresa.

liziario in francese. 21,30-21,55 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 14 de medie: m 221,1; kC/s 135; - m 263,2; kC/s 1140); GRECIA. — Notiziario in greco - Musich greca.

1.05-3'(2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA E POR-

1.05-3' (2 Ro 3 - 2 Ro 8); AMERICA LATINA E POR POCALION OF CONTROL OF CONTRO

Associa (Preludio e fuga »; 2. Bossi: ο) «Canto della sera». b) «Redenzione»; 3. Sinatra; ») « Preludio », b) « Bene-dictus»; 4. Weckman; « Toccala» » Musica legger»; 1. Runi; « Vento in poppa »; 2. Morra: « Il elarinetto magica»; 3. Aniselmo: « Graziosetta »; 4. Borsatic « Pupetta »; 5. De Serra: « Ballate tutti »; 6. Celani: « Tortolita »; 7. Nicoi»; a Sulle oude del Lario ». — 4.35; Risposte agli ascoltalori. — 4.50-5. Notiziario in inglese.

5,0\$-5,15 (2 BO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziarto in italianu.

MARTED) 3 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3-2 RO 6): PACIFICO. — 8: Seguale ora-rio - Soprano Mina D'Albore: 1. Glordano: «E'l'april e le lur-na a me a; 2. Cotegni: « Notiuralno a; 3. Sadero: « Fá la nana bambina a; 4. Suzzi-Peccia: « Mai d'amore a; 5. Sibela; a. mania bambina ng t. Buzzt Peccia; a Mai d'amore a; 5. Sibelia;
La girometia a. — 8,15; Giornale radio in Italiano —
8,30; Moliziario in inglese. — 8,45-9,30; Piccolo core feno al
Createro »; 2. Salicel; a La eampana fa den, den sy 8. 8-8101; a Solia ganacia poporion »; 4 Monari; a Valuer s;
Pratelio; a Primarera a; 8. Masetti; a Alia mailton ani alor
Createro »; 7. Giornana; a Canta, Mareltina a; 8. Abarso;
a Ministra primarera a; 8. Masetti; a Alia mailton ani alor
Createro »; 7. Giornana; a Canta, Mareltina a; 8. Abarso;
a Ministra primarera a; 8. Masetti; a Alia mailton ani alor
Createro processor de La contra del contra del

11.30-11,55 (2 RO 4 - 2 BO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 11,30: Noliziario in arabo. - 11,43:

Discht di musica araba.

1-14,13 (2 RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO OBIENTE, MALESIA E-AUSTRALLO OCCIOENTALLE. — 12: Neliziario in olandess. — 12,15: Selezione di operette: 1. Ramusale: c. luna Parks; 2. Hayas: a Birerto nero ». — 12,45: Nolyzaria in inglesa. — 13: Segnale orario - Boljettino del Quaritere Generita delle Forrez Armato in Italiano, tedesco, ingless, francese, spognolo, portoghesse e arabo. — 13,15: Canzoni geneel e milinnesi; 1. Margutti: a S'addeceta Zeun s; 2. D'Augutti a Milao è un paradio a: 3. Vigerani: a Primareja a Stario s; 4. Crirelli: a Fativa e teoretti a; 5. Guecci: a Quando se riturals; 6. D'Anti: a Madounina s; 7. Besso: a A o ciaco recentrazione in giapponese. — 14:14,15: Giornole sadio in Itoliano. RO 6 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA Italiano.

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medie: m 221,1; kC/s 1357 m 230,2; kC/s 1308;: ITALIAN ALL'ESTERO (Vedt Se condo Programmo Meridiano).

18,05-15,35 (2 RO 8-2 RO 14-2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE, — 15,05-15,20: Cromache In portoghese. — 15,20-15,33: Cromache In tedesco.

In portognese. — 13,20-13,333; Eronacio In Tedesco.
15,35-16,15 (2 RO 4-2 RO 9); NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 13,35; Notiziario in Inglese. — 13,50: INTERVALLO. — 15,35; Notiziario in spagnolo. — 16,0516,15; Notiziario in portognese.

15:16.25 12 RH 4-3 RH 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA; Comunicazioni

16.30-18.10 (2 RO 4-2 RO 8); MEDIO ORSENTE. 3,30-18,10 (2 Ro) 4-2 Ro) 8); MEDIO ORIENTE. — 16,30; Wuslea guila I. Manore a Sirventese si 2 Culotto: eValuer da concerto si 3 Cortopassi; santa poesta s, prebuto; 5, straussi e Gunzooi l'amore si 5 Azzoni e Baccaudes — 16,30; Noliziario in francese. — 17; Giornale vadio in Italimo. — 17,15; Orchestra sinfonda dell'ELLA O diretta dal Me Edmondo De Vecchi; I. Veretti; a Sulrodia tallana si (Il populo e Il profeda; 2). Santabiguido: a illa di guerra siu passo l'arietà si 3, Liviabella; a Il stuctore e, porma celebrative — 17,10; Multivalo in indese. — 17,30; Studio di successione. 17,40: Noliziario in inglese. - 17,55-18,19: Conversazione Inglese: « Ferro e cromo in Albania ».

in Inglese: where e droups in Albania v.

15,40-17,55, 13 R0 14-2 R0 15); Lezlone DELL'U.R.I. IN

LINGUE ESTERE. — 16,40; Lezlone in portoglasse —
15,55; Lezlone in logices — 17,10; Lezlone in greeo —
17,25; Lezlone in romeno — 17,40-17,55; Lezlone in serbo-

17,15-18,10 (2 RO 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR MATE

17.55-18.10 (2 RO 14-2 RO 13); Conversazione in bulgaro Ar.30-18.10 (2 RO 14 - 2 RO 15); Correctsazione in Diligiro. 18.10-18.25 (2 RO 14 - 2 RO 15); NOTIZIARI In LINGUE ESTERE — 18.10; Notiziario in bulgaro. 19.15; Roli-ziario in ungherese. — 18.20; Notizianio in romeno. 18.15-20.30 (2 RO 8 - 2 BO 4); IMPERO. — 18.15; Glor-

(3.5-20), 30 (2) (O 18-2 B0 4): [MPPARQ, INJ.3); Girdante radio – 18,30 (concern) sufficient of direct of all 5º Bernardino Mollharl: 1. Beethoven: «La consacrazione della casa up. 124, hitodustane; 2. Viotil; a Adagig e finale», dal is Concerno in. 22 a per violine a orchestra. — 19: Tramissione specific per le Force Annate dell'Impero. — 20-20, 30; Sequela carriso – titoriale radio – Cronache fascisie.

18,25-19 (2 R0 3 - 2 R0 14 - 2 RD 15); NOTIZIARI IN LIN-GUE ESTERE. — 18.25: Notiziario in turco. — 18,35: Notiziario in francese. — 18,45-19: Notiziario in inglese.

19-19-58 (2 Rt) 3-2 Rt) 14-2 Rt) 15): SECONDA TRA-SMISSIONE PER I PAESI ARABI, — Musica araba - 80-tiziario in arabo - Concersazione attistico in arabo. 20.15-20,25 (3 Rt) 3-2 Rt) 14-2 Rt) 15): Notiziario in

tedesco.

20,30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4: Jalie 20,30 alle 23,45; 2 RO 6: Jalie 23,45 all'1; 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO 14 - code medic: m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2; kC/s 1140); NOdalle 23,45 nll'1; 2 R0 S - 2 R0 11 - 2 R0 14 souls seedle: m 221,11 KVA 1937 - m 2832; KVA 114(1); ND-TIZIARI E PROGRAMM SERALI PER L'ESTERO. — 20.30. NdIziaro in mettes. — 20,40: NdLiziaro in mettes. — 20,40: NdLiziaro in spennol. — 20,40; NdLiziaro in turco. — 21,20: NdLiziaro in subraco. — 31,20:24,20: NdLiziaro in turco. — 21,20: NdLiziaro in subraco. — 31,20:24,20: NdLiziaro in ungheres. — 22,30: NdLiziaro in turco. — 23,30: NdLiziaro in turco. — 23,30: NdLiziaro in turco. — 23,30: NdLiziaro in turco. — 23,40: NdLiziaro in turco. — 23,40: NdLiziaro in turco. — 23,40: NdLiziaro in spendone della della

21,30-21,55 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6-2 RO 11-2 RO 14-

21,30-21,53 (2 R0 3-2 R0 4-2 R0 6-2 R0 11-2 R0 114)oude medier m 221,1; Kc/3 1357 - m 203,3; Kc/3 114)GEGLIA. — Noticiario in greto - Musica sinfonica.
23,48-0,30 (2 R0 4): BRASSLE. — Musica operation: Orchestra dell'Ell.a.R. diretta dal Mª Fernando Previtali col concorso del opprano Che Elmont I. Ressini: - La scala di scaluturroduzdum dell'opera; 2. Bellini: « Norma » (Proteggini, o
ciej): 3. Venil: a ta habilo in machero » (Re dell'abbiss); (et); 3. Verdi; a La Dailo in maschero h (Re dell adissa); 4. Verdi; a Il troataro h (Stide la vampa); 3. Verdi; a Naburco h, introduzione dell'opera. 1,05-3 (2 Rt) 3-2 Rt) 4-2 Rt) S); AMERICA LATINA E

PORTOGALLO. - 1,05: Riassunto del programma e notiziario.in portoghese. - 1,18: Danze popolari: 1. Bozzo: « Cade la foglia »; 2. Settl: « Scintitle ». - 1,25: Noliziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay - Conversazione su argomento d'ottualità - 1,50: Selezione del primo atto dell'opera Modoma Butterfly, di Giacomo Puccini. - 2,15: Lezione in portoghese dell'U.R.L — 2,30: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate, e commento politico - Mosiche militari e patriottiche. - 3,50-3: Notiz. in italiano.

sche militari e patriettiche. — 9,50-3: Notiz. in italiano. 9,05-5 (2 Ro 3 - 2 Ro 4 - 2 Ro 3): Noto AMERICA. 9,305. Notiziario in Italiano. — 3,305 Leubree în Inglese de IUR.L. — 8,25; Conercio infionite diretto dal Me Antenio Gararderi; 1. Respighi: a Fontano di Roma a, poema sinfonico a) La fontana di Ureti al meriggio, di La fontana di Viria Medica il tramonto; 2. Straussi: a Don Glovanni », poema sinfonico, op. 20, — 4,15; Conversadore: «Antedoti », — 4,15-4,5 Bernii di opere: 1. Mozarti: a Ulimpreserio », infroducione dell'opere; 2. Donizetti: a Ulimpreserio », compressione serio », preducti « Barcanale », a Nanone: « Silventese »; 5. Cuditti: a Valure da concerto », 4,50-5; Natiziario to inglese.

MERCOLEDÍ 4 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 80 3 · 2 HO 8): PACIFICD. - 8: Seguale orarlo Nuside riddierte. — 8,13° Glorale radio in Ballana. — 8,30°.
Not thavio in implese. — 8,43°-9,30°. Muside riddheate. — 8,30°.
3,03°,45° (2 R0 4)°. Notazaro in Iranac ReaSMASSIONE PER 11,50°.11,55° (2 R0 4 2 R0 81°. PRIMA TRASMASSIONE PER 1 PAESI RABRI. — 11,30°. Notiziario in srabo. — 11,43°.

PASS ARABI. — 11.30 Notiziario in grabo. — 11.43:
Lezione in arabo dell'U.R.I.
Lezione in arabo dell'U. cuterii: a la Giosonola (A te queto rescripi); a Puccinii:
a La bioline y Geechi minara); 8, Giordanic a Andren Cisuler y (Ga di all'azzirio apizio); 7 Cilia: a Andran Lecourreur s (lo son l'unilia uncella); 8, Wolf-Ferrari; 21
giolisii della Madoman Aprila, o bella, la finestrello) - Musica unia; 1 Secobari Ferro beupo della a Sulti ettolica;
2 Perzilla: a Elara y 2. Consiglio; a Accumpanento di diubata = 12 43. Secontrolo companento di diubata = 12 43. Secontrolo companento del diula dia Secontrolo companento del diula dia Secontrolo companento del diula dia Secontrolo companento del diubat p. - 13.45 Eventuale conversazione. - 14-14.15; Gior.

nate ratio in Italianu. 12,25-13 (3 R0 9-2 R0 15): RADIO SOCIALE. 13-15 (2 80 14-2 R0 15) onde medie; m 221.1; kC/s 1357 -m 230,2; kC/s 1303): ITALIANI ALL'ESTERO. — Vedi Se-

na meridiano. O 8-2 RO 14-2 RO 15): CRONACHE DEL

15,05-15,33 (2 RO 8-2 RO 14-2 RO 13); CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,06-15,03; Comache lo unpherex. — 15,20-15,33; Cronache in sedisex. — 15,20-15,33; Cronache in sedisex. — 15,35-16,13; CRO 4-2 RO 8); NOTICIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,35; Nolitario in inglese. — 15,30; INTERVALIO. — 15,55 Nolitario in spagnolo. — 16,05-10,15; Nolitiario in portophese. — 15,15-10,23; Q. 09.4-2.10; 81; TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni in mortophese.

16-30-18.10 (2 R) 4 - 2 RO S): MEDIO ORIENTE Musica varia: drehestra dell'E LAR, diretta dal Me Cesare Galline: 1 Glid-lanzont: cintermezzo aptico e; 2 Lohr; a Bim-Gaffine 1 initianzoni: "interfesco antreo a; 2 Lour; a Ban-be bened v 3 A madel v Auten notation e dutan russa v 4 Autracet: «Giga up 8 n. 3 u. — 6,50; Notiziario in financet. — 17. Glornale radio la Italiano. — 17,15; Quant-atto hefforera Aida, di Giuceppe Verdi, — 17,40; Notiziario in implex. — 17,53–18,10; Multica inggena. 1, Allett: «Armo-bulena v. 2 Mandi" a Autors setto zero q; 3 Bixto: « Volino Egianos v. 4 Marfotti: «La combone « Volinoma a; 5 Giario."

e Non sai tu b 16,40-18,10 (2 RO 14 - 2 RO 15); LEZIONI DELL'U.R.I. LINGUE ESTERE. — 16,40; Lezione in tedesco. — 16,55; Lezione in francese — 17,10; Lezione in spagnolo. — 17,25; Lezione in bulgaro. — 17,40; Lezione in turco. — 17,55-

Lezione în bulgaro. — 1140: Lezione în tureo. — 11,55-18,10: terbope în ungărea în pulpreno în cupreno în ungărea în 12,15-18 î. 2 Rui 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE. 18,10: Rolliziro în bulgaro. — 18,15: Netităria în ungărea: — 18,20: Netităria în în oparea în 18,15: Netităria în ungărea: — 18,20: Netităria în în oparea în 18,15: Glornalo radio. — 18,30: Bandas ella R. Arromatulca alfretă al M. 9 Alberto Di Mintelio: 1 Rosinii: « îl barbiere di Striglio », în 18 în 18

mottil dell'opera e II troratore s. — 10: Transileolore appetitule per le Porze Armate dell'Impero. — 20-20,30: Segmale curie - Giornale radio - Cronache fasciste.

18,28-19 (2. Ro. 3 - 2. Ro. 1) + 3. Ro. 15): WOTZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,23: Notizzario in turce. — 18,33: Notizario in turce.

19,19,58 (2. Ro. 3 - 2. Ro. 11 - 2. Ro. 15): SECONDA TRASMISSIONE FERRO PAESI ARRIBABIL. — Notiziario in raise beneficiale in control and the segment of the se

20,30-1 (2 B0 8 - 2 RD 4: daile 20,30 alle 23,45; 2 RO 8: dollo 23.45 alle 1; 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 14 - onde medle: m 231.1; hC/s 1357 - m 263.2; hC/s 1140): NOTI-ZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20.30: ZIANI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO, 20,300 Notiziario in maltese, 20,40; Netiziario in supanolo Notiziario in maltese, 20,40; Netiziario in bugose, 21,30 Striario in lugiese, 21; Netiziario in bugaro, 21,30 Striario in tudagro, 21,30 Striario in tudagro, 21,30 Striario in tudagro, 21,30 Striario in representatione per la Grecia (Vedi programma detagliato à parte), 21,35; Netiziario in serbo-croatio, 23,40; Notiziario in remeno, 22,30; Notiziario in injunta (23,43; Notiziario in remeno, 22,30; Notiziario in injunta (23,43; Notiziario in remeno, 22,30; Notiziario in injuntario in serbo-croatio, 23,35; Notiziario in pertophese, 23,45; Notiziario in pertophese, 23,45; Notiziario in pertophese, 23,45; Notiziario in pertophese, 23,45; Notiziario in pertophese, 23,55; Notiziario in special in per 0,10 (solo da 2 RO 4): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Spiendid di Busnos Aires, — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 8): Nofiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo, — 0,30: Notiziario in ingless. — 0,45-1: Notiziarlo la francese.

21,30-21,55 (3 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RD 6 - 2 RO 11 - 2 RO 14 ande medle: m 221,]; kC/s 1357 _ m 233,2; kC/s 1140): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica leggera. GRECIA

GREDIA. — Motiziario in greco - Musica leggera.
10.5-3 (2 20 3 - 2 20 4 4 - 2 10 8); AMERICA LATINA E PORTOGALLO. — 1.05: Rissanto del programma e notiziario in oportopiese. — 1.18: Moleta variar Cusenià: « Stoterello », fantasia dell'operetta. — 1.23: Moltiziario in apagonio ritariesso di Ancio Urousuy. — 1.40: Trio rocale Romano rituranti-Lamanozal Bandini): 1. Legrenat: « Pupilisite vezzosetto s; 2. Rossi: « Dormite, bogli occili »; 3. Steffasi: « Mi voglio far intendere »; 4. Steadella; « duti tuo cuore di dis-

manti a , 5, Perez : a Ecco l'eurora a : 6. Mozart : a Sergnala v. : mantia, 5, Perez; a seco reurora a; e. Arean; a serenaia u; 7, Haydn: a Esci presto a, dall'opera a Il smosdo fello Inna - Musica leggera — 2,15: Lealone in spagnoto dell'U.R.l. — 2,30: Bolletino del Quartier Generale della Forza Armaia o commento politico - Musiche militari a patriottiello 2,50-3; Notiziario in Italiano.

3.05-5 (2 R0 8 · 2 R0 4 - 2 fid s): NORD AMERICA. — 3.05; Noliziarlo in italiano. — 3.20; Vinggio masteni in Italia. — 3,35; Relegione di canzoni popolari italiane e planas paesano 4,15; Russegna settiojanale politica. — 4,25; Planista di mano Arnaldi; I. Scarlatti; Due sonate; « In re odnore » online without it contracts one someter at the counters of a line do magneter s, 2 Bettineers e Sonata s, no. 13: at Presto alla telecat, b) Adago cannalide, c) Romô (piecto); A. C'levonti's Hombi in oid at 4 Brahmar; Andama daila s Sonata in 15 minores one 5; 3 De Fallat e Pattontana s; 8, but a in 15 minores one 5; 3 De Fallat e Pattontana s; 8, but a line statular de la compario del la compario de la compario del compario del compario de la compario

Inglese. S,05-5,15 (2 Rd 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): Notizia/o in italiano.

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 RO 3 · 2 RO 6); PACIFICO. — 8: Seguale oranio · Frebull de opero: 1. Catalant: a Edma a, prebud'a dell'atto primo; 2. Bollini: a Norma », prebudlo dell'atto secondo; 3 Puccini: a Tosca », prebudlo dell'atto terra. — Glounale radio in Italiana - 8,30: Notiziario In inglese. 8.15. Gionale radio in Italian; — 8,30; Notizino in inglese, — 8,45-9,36; Secondo atto dell'opera et al. Inpo- al Glasepic Viulò — Intermezzi da opera; I. Wagner; a Paralfal », Internazio del l'altro primo; 2 Minski-Kursakori; a inan Il teribile si (b'uragno), 3. Mascagni; a Gugileino Ratellir o (Il sogno); 4. Wolf-Ferreit; all campillos, ritorneto (Il sogno); 4. Wolf-Ferreit; all campillos, ritorneto ell'atto terzo.

9,30-9,45 (2 RO 4): Noliziario in francese. 11,30:11.55 (2 RO 4) - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 11,30: Notiziario In arabo. — 11,43:

Dischi di musica graba.

12-11,15 (3 R0 8 - 2 RD 81: ESTREMO ORIENTE, MALE-Diptoff of Musica arana.

11,15 (2 Rm n = 2 lin 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 12: Noticiale in inolandete. — 12,15 Soprano Alba Dona; 1. Giurna; e Ninna nama v; 2. Petrassi: «Lamento d'Arbana; «Ninpa nama v; 2. Petrassi: «Lamento d'Arbana; », 3. Repallit. « Naciona s. 4. Giudinia; placem mono apallit. « Naciona s. 6. Giudinia; placem mono apallit. « Naciona s. 6. Giudinia; placem s. 6. Regiona;
placem al serie s. 4. Giudinia; placem s. 6. Regiona;
placem al serie s. 6. Giudinia; placem s. 6. Regiona;
placem al serie s. 6. Giudinia; placem s. 6. Regiona;
placem al serie s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona s. 6. Regiona;
placem s. 6. Regiona s. 7. Regiona s. 7. Regiona s. 7. Regiona s. 7.

13-15 (2 R0 14 - 2 R0 15 - onde medie: m 22(1 M/s 1357) m 230,2 M/s 1303); IYALIANI ALL'ESTERO. — Vedi Secondo Programma meridiano

Secondo Programma meridiano 15.05-13.38 (R RU O 2 RO 14-2 RO 15); CRONACHE DEL TURIS MO IN LINGUE ESTERE, — 13.05-15.30 (romache lu serbo-croato. — 13.20-13.30; fromache in serbo-croato. — 13.20-13.30; fromache in spagnold. 15.35-16.15 (2 RU 4 - 2 RO 8); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 13.35; Notiziario in inspagnolo. — 10.05-10.15; Notiziario in spagnolo. — 10.05-10.15;

Notiziario in portoghese.

16,15-10,25 (2 RO 4 - 2 RO 9): TRASMISSIDNE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazional In tedesco.

16.30-18,10 (2 RO 1 · 2 RO 8); MEDIO ORIENTE, - 16,30; Musica per quariette d'artiali I. Beccherinii a quarietto o, 99 d n. 1; 2) Alligro since, ib) Adingio, e) Minuetto in 700db. 2, Messgenti. a Arial sil corte », da « Matche arie e danne Italiane del secolo XVI». — 16,369 Notiziario in francesse. — 11; Giornale radio in Halliano — 11,158 Banda francess. — 11; (dornale radio in Italiano. — 11,15; Banda del Corpo di Polizia diretta dal 19 Andrea Marchealial: 2. Rectioven; α ξεποιοι σορ 84 s., intreduzione: 2. Marcsgarie (11 pieces) Marate, frantaisia indifferen. — 17,40; Notifiario in Ingrisse. — 17,35; 18,10; Notifiario in brequilico. 16,40-17,15; 12; RO 14 — 2 RO 15); Lezlome in portoghese. — 16,35; Lezlome in Inglêse. — 17,40; Lezlome in preco. — 17,25; Lezlome in Ingrése. — 17,25; Lezlome in Greco. — 18,55; Lezlome in Greco. — 17,25; Lezlome in Greco. — 17,25; Lezlome in Greco. — 17,25; Lezlome in Greco. — 18,55; Lezlome in Greco. — 17,25; Lezlome in Greco. — 17,25; Lezlome in Greco. — 18,25; Lezl

17,15-18,10 (2 RD 6): TRASMISSIONE PER LE FORZE AR-

17.55-18 10 (2 R0 14 - 2 RD 15): Comeranzione in unghere

17,55-18-10 (2 09 14-2 RO 15); Conerazadone in unpherese, P.S.D.-18,29 (2 RO 14-2 RO 5)5; NOTIZARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10; Notiziano in bulgaro. — (8,35; Notiziano in bulgaro. — (8,35; Notiziano in bulgaro. — (8,35; Notiziano in superese, — 18,20; Notiziano in rumano. 18.35; Espondia capita. — 18,30; Espondia capita. — 18; Theodologies specials per la capita. — 18; Theodologies capita. — 18; Theodolog

pero. — 90-90.391 Seguelo crairo - cuorrante caura e transciscia.

18.25-19: (2 RO 3-9 RO 14-2 RO 15); NOTIZIARI IN CINGUE ESTERE. — 18,25: Notiziario in turo. — 79.35: Motiziario in francesa. — 18,45: Notiziario in ingesec. 5-19.9,86 12 RO 3-2 RO 14-2 RO 15); SECONDA TRABSCISIONE PER I PAESI ARABL — Notiziario in arabo — Musica araba — Consersandose adulati in arabo — 20,15:-20,55 (2 RO 3-2 RO 14-2 RO 13); Notizianio in tutosca.

100:100. 100

gnote. — 20.50° Notiziorio in Inglase. — 21: Notiziano in claso. — 21.10: Notiziano in turco. — 21.20: Notiziano in bulgaro. — 21.30: Traundistono per la Grecia (Vedi programma ilettugilalo a paris) — 21.55: Notiziano in sebo-crosto, — 22.10: Notiziano in umplarasa. — 22.20: Notiziario in romeno. 22.30 Notiziario in inglase. 23 Notiziario in francese. — 28: Glornale calla in polinno Notusirio in frantese. — 23; Glornale rallo la Indiano 23,15; Noliziario in Ironasse. — 23,30; Noliziario in serborcoato. — 23,85; Noliziario in igreso. — 23,40; INTERVALLO 23,45; Noliziario in saguolo. — 23,45; Noliziario in saguolo. — 20,16; Noliziario in saguolo. — 20,26; Noliziario in saguolo. — 20,27; Noliziario in saguolo riliziamenso da Ridio Subresio Valudi di Buenon Aires. — 0,30–0,35; Golo da 2, 20,93; Noliziario in saguolo riliziamenso da Ridio Subresio da Bueno de l'assenso da Ridio Subresio da Ridi Nutraiario

c342

3.90-24.55 (2 k0 R - 2 k0 4 - 2 k0 6 - 2 k0 11 - 2 k0 14

omfr medic; m 22.1.; kf/s 1357 - m 283.2; kf/s 1140;
GREGIA. Nektziario in sreco - Munica lockeristice ilialia

105-3 (2 R 0 3 - 2 k0 1 - 2 k0 8); AMERICA LATINA E
PORTOGALO 1.05; Hiasumo del programma e notiziario in portogins; — 1,18; Musiche richiete, — 1,52
Notiziario in sapanelo ritrasmento da Radio Uruquay.

1,30; Shrether richiete e Reposte ad agentulard; — 21,45;
Letione in portoginsa (EU K. L. — 2,30; colicilistic del Carrio del Ferza Kranta e Commento pilitico dillicii e parielitiche. — 2,20-3; Rollatirio in Italiano. italiano

italiano.

3.05: Nottiano in ilaliano. — 3.29: Lezione in inglese dell'IR RI — 8.27: Iberti di opere Italiani : I verdi « Kritari » (Fà che a me voga); 2 Donbatti » Ibon tanti e Ibon Pacquiste » Della vendi » 3. Rolina. Melfordera « Livina contano); 4 Pacchielli; » La Gosenda « L'imme come II futto del conco. — 4.15: « Just tabling an » con versalone — 4.25: Michael » raria diretto dal Me Cesare Gallius; 1 Hudes « Sulle III» del Melforrance a; 2. Rulli e 1. inol orchi merl s; 3 | Komioli; Selezione dell'operatio a Tungo di mazzonitia s, 4 | Villadinia o Mattinata s; 5 | Bornioli; o Autumo n | 6 | Spaga sul' o Tango s | — 1,50-5; Notiziario

5 05-5.15 (2 140 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in Indiano

VENERDÌ 6 SETTEMBRE 1940-XVIII

7 56.9 30 12 RO 3 + 2 RO 6): PACIFICO. --56-9,80 (2 R6 3 - 2 R6 6): PACIFICO. — 8: Seguale outube Trio di Chilarer, Vicar-Cirenè-Toondi; 1, Di Lazararo e Bio Iertia s; 2 Redi; e La sirena del laghetto s; 3. Bialo: e Madons florentian s; 4. Serrano: e Caminitu » — 8,15: Giernale radio in Ballano — 8,30: Nollifario in inglass — 8,45: Giernale radio in Ballano — 8,30: Nollifario in inglass — 8,45: Algorita in the series of Nanho, 2 Galdieri » Faurti porta. Domenica al gianto » Serrainiti » Al galato blanco »; 1 Selbie; e Mazaro de Nanho, 2 Galdieri » Fuert porta. Domenica al gianto » Serrainiti » Al galato blanco »; 1 Selbie; e Filiaris è benc. no »; 5 Valente Pueco » Tich bano ba » . Canzon de fidiciono » di Associato « fieste porta »; 2. Fragara: « Giardino di series » di Associato « fieste porta»; 2. Biostaro: « Giardino di Res. poetes « Necli » Carronilero ». Ressauto: « Shecci » Josepha »; 2. Biostaro: « Paleta bell; hatto e gia di Series » di Biostano: « Paleta bell; hatto e 8: Segnate acurti

1904 | 12 R0 4); Notiziario In francese. 30-11,55 (2 N0 4 - 2 R0 81 - PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 11,30; Notiziario in arabo. — 11,43; 31 30.11

In aruba deff'UR 1.

2 80 8) - ESTREMO ORIENTE MALESIA (2 120 8 . 113 (2 RO) - 2 RO 8); CSIRCHOU DWIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. - 12: Nolitario in alondese. 13.15; Resupta sullmanale in Irancese. - 12.30; Selezione da operate: 1 Ranazio c clin-clia y 2 Petri v. Addio. giotuezza e. 2 Senorilli: ell labirinte roca e Valses Bianco - 12.45; Nolitario in inglue. - 13: Segnale poarlo. Bolleltino del Quartiere Generale delle Poare. maria de direction del quartere congrara delle e disc Amate in Italiano, Ledeso, lingen, frances, apagodio, portio giuse e artalio. — 18,15: Minitea varia: 1. Guarrieri; e Val-are; y Ellippi: «Fale la cartià y; 3. d'inge; e Prinsavera y-Bando del Corpo di Polizia, diretta del Me Andrea Marciestati; 1. Refebrore: e Egmont », introduione op 81; 2. Mascagni; « Il piecolo Maral », fantasta dell'opera; 8 Verdi: a La foran del destino n. introduzione dell'opera; 4 Marchesini: « inno della G.I.L.» — 14-14.15: Gernale Radin in Italiano 25-13 (2 RD 9 - 2 RO 15); RAOIO SOCIALE.

13-15 (2 RO 14 - 2 RO 15 - onde medle: m 221,1, kC/a 1357 m 230,2, kC/s 1303), ITALIANI ALL'ESTERO, - Vedi Secondo Programma meridiano

15.05-15.33 (2 RO 8 · 2 RO 14 · 2 RO 15): CRONACNE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15.05-15.20: Cronache

TORISMO IN LINUTE ESTERE. — 15,03-15,20: FFORMER IN Dulgaro - 15,20-15,35: Crounach in olandese 35-16,15 (2 RG 4 - 2 RO 8): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,35: NOTIZIARI in lingues. — 15,50: INTER-VALLO. — 15,35: NOTIZIARI in songnoto. — 16,65-18,15: Notiziario in portoghese.

16.15-18.28 (2 RO 4 - 2 RO 8): TRASMISSIONE PER L'ISTI TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazion

16.30-18.10 (2 R0 4 · 2 R0 B): MEO10 ORIENTE. — 18.30 Musiche richteste. — 16.30: Notiziario in francese. — 17.40: Notiziario in inglaza. — 17.10: Musiche richteste. — 17.40: Notiziario in inglese. — 17.55-18.10: Musiche richteste.

18.10: Lexione in uncherest

17,15-18,10 (2 BO 6) - FRASMISSIDNE PER LE FORZE ARMATE.

J7,15-18,10 (2 R0 64 : FRASMISSIONE PER LE FORZE ANMATE. LE.10.18,26 (2 R0 14 : 3 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,10: Noliziario in bulgaro. — 15,13: Notiziario in umphetrete. — 18,20: Noliziario in romano. — 18,15: 20,30 (2 R0 4 : 2 R0 6): IMPERO. — 18,15: (Idonate radio. — 18,30: Noprano Blance Bueti: 1. Renelni: a Tante copitreb a; 3 De Lutria: e Bailata mediovale a; 3 Precivil. « El l'accellinea »: 4. Dissoulogo: « Venura l'ippril » - Planista « El l'accellinea »: 4. Dissoulogo: « Venura l'ippril » - Planista.

Elson Anzaioni: I. Scarlatti: « Sonata in re maggiore servia enzanou: 1. sectratii: « Spratus lo re maggière »; 2 Galuppi: « Andomthio »; 3 Paradisi: « Toccata »; 4 Chopin: « Kultures » on 27 n t 5 Cilen; n) « Invocazione », b) « Serenala a dispetto » — 19: Trasmissione speciaie per le Forze Armale dell'Impero Giornale radio Cromche laseiste 20-20,30, Segnale

Giornate redio Comune Luschie

2.52-19 (2.60 3 - 2.0) + 4 - 2.00 (3.5) NOTIZIARI IN LIN
BUE ESTERE. 18,28; Notiziario in lutto. — 18,35;
Notiziario in lutto. — 18,45;
Notiziario in lutto. — 18,45;
SIONE PER 1 - 2.00 (1.20) SECONOA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. Mu

20.15; 3.40 — Comercialmon religiosa Viciniza in arabo. Mu

20.15; 3.40 — Notiziario in arabo. Mu

20.15; 3.40 — Notiziario in arabo. Mu

20,15-20,25 (2 RI) 3 - 2 80 14 - 2 RO (5): Notiziario in

20.30-1 | 2 RO 3 - 2 RO 4: dalle ore 20.30 alle 23.45; 2 RO 8: dalle 23.45 alle 1: 2 RO 11 - 2 RO 14 - unde mede m 22.1.1, kC/s 1357; m 263.2, kC/s 1140): NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. — 20.30: Notiziario in m 221.1, Kc/9 1531; m 220.2, Kc/5 1140); NOTIZIARI E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO, — 20.30; Notiziario in mattese, — 20.40; Notiziario in spagnoto, — 20.50; Noti-zario in inglese, — 21 Notiziario in corso. — 21.30 Notiziario in turco. — 21.20; Notiziario in bulgaro, — 21.30 Nolfario in lurco. — 21,20): Nolfario in bulgaro. — 21,30). Travantsione per lo Giecel (Vedi Programma dettaglisto o parle): — 21,55; Nolfario in serbo-creato. — 22,10: Nolfario in inpeteze. — 22,20: Nolfario in romeno. — 23,30: Notiziario in inglese. — 23,40: Nolfario in increaso. — 23,30: Nolfario in inglese — 23,45; Nolfario in serbo-creato. — 23,35: Notiziario in inglese o misica. — 23,30: Nolfario in serbo-creato. — 23,35: Notiziario in greco. — 23,40: NNERA VALLO — 23,45: Nolfario in greco. — 23,40: NNERA VALLO — 23,45: Nolfario in portugene — 23,50: Nolfario in spanosolo. — 0,03: Programma municale per Radio Verdad Italo-Snappola: Selezione di operette — 0,7-0,10 (solto da 2 R0 4): Nolfario in spanosolo ritanesso da Radio da 2 R0 4): Nolfario in spanosolo r da 2 RO 4): Notizario in inglase. 0,15-1; Notiziario in inglase. 0,15-1; Notiziario in spagnolo da Salo Salo da 2 RO 8). in francese.

21,30.21,55 (2 RH 3 - 2 RH 1 - 2 RH 6 - 2 RH 11 - 3 RH 14 - 0000 medle: m 221,1, 48'/s 1557; m 203,2, 4C/s 1140)

GRECIA. — Notiziario in greco - Musica sirumentala.

1.05.5 | 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 | AMERICA LATINA E PORTOGALLO — 1.05.5 Mussunto del programma e natigazio in portoghesa. — 1.18: Selezione di camzoni: 1. Nisa: 8 Serunta del ciore w: 2 Fragnat: « Glardino d'inverno ». — 1.25. lettino del Quartiere Generale delle Forze Armale e mento político - Musiche militari e pairlottiche. Notiziario in italiano.

3.05-5 (2 HD 3 - 2 HD 1 - 2 RO 6) NORO AMERICA, 3.05-5 (2 HD 3 - 2 HD 1 - 2 RO 6) NORO AMERICA, 3.30-5 Notiziario in italiano, — 3.20: Contenazione, — 3.30. Musicie richiese, — 4.50-5; Notiziario in inglese, \$.05-3.15 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0): Notiziario in italiano,

SABATO 7 SETTEMBRE 1940-XVIII

7,56-9,30 (2 80 3 - 2 R0 6): PACIFICO. - 8: Segnale etc. 55-9,50 (2 80 3 - 2 80 6): PACIFICO. — 8: Signale oratio - Miedeo artia: 1 Amadei e Impressioni diviente 2; 2
Pitzini - Sideo si silie classico 2; 3. Albanese: a Caraltra
al trotto 2; 1 Rulli: a Apparaisonolamente 2 — 8,15; 6franaie radio In Unisso. — 8,30: Națiriario în înglest. —
8,15-9,30: Band in apree di Giusepe Venii; 1, a Adda, yPreindio: 2 a l'in batlo în machera a (Eri Inj.); 3, e il trutatore a (D'amor sill'oli recei; 1 à Freindia (Dal Jabbo)
Il canto estadato), 5 1 vespri stellinai a, introduzione delleurra — Brand di conset di Bererich Wanner. — 8 receitate. Brani de opeie di Elevardo Wagner: I. « Parsilal » dell'ullo primo: 2. « Tanuliànser » (Oh. 1u bell'a l opera -l ouera — Brani di opiet di Ricardo Wigner: I. « Parsilal v. httem-zeo dell'ulla primo; 2. « Tambilare» p (db. 1a bell'a stroi; 4. « La Valchirla » (In brands | 1 palre prombse): 5 « slightich» o, pteludin dell'alto terzo. 5 « slightich» o, pteludin dell'alto terzo. 11,30-11,35 (° R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 11,30-11,35 (° R0 4 - 2 R0 8): PRIMA TRASMISSIONE PER 1 PAESi ARABI. — 11,30: Notiziario in arabo. — 11,43; Predit di metica araba

2 RH 8): ESTREMO ORIENTE, MALESIA E AUSTRALIA OCCIOENTALE. — 12: Netiziorio in olan-dese, — 12.15: Secondo quadro del terro atto dell'opera Le Gioconda di Amilicare Ponchelli. — 12.5: Notiziorio in inplase. — 13: Expanie orario - Bollettino del Quartiere Ge-nerale delle Fotze Armale in Hollano, ledesco, inglese, fran-tese, spagnolo, portoglasse e arabo — 13.15: Musica saria neraie delle Forze Armule in Heilano, ledece, inglese, tranzicres, espagnolo, pordeches e araho — 13,15; Musica ranzidiretta dul Mo Cevare Gallino; I Principe «Sinfonletta reneziana»; 2 Sassoli; a Temporale di nolte »; 3 Alegiani;
« Danza all'antlea »; 1 Pick-Mungagulli; « Mascherala »;
5. De Michell: « Secondo piecola sulte » — 13,45; Volaiario in giapponesa — 14-14,15; Giornale radio in Italiano.

23.15; 2 Ro 14 - 2 Ro 15; node medie; m 22,1,1; KC/s 1337

— 236.2; KC/s 1363); ITALIANI ALL'ESTERO. — Vedi

- m 230.2; 17/3 1303); ITALIANI ALL'ESTERO. — Vedi Screatida Programma merciliano 15,05-15,33 (2 Ktl 8 - 2 80 11 - 2 R9 15); CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,05-15,20: Cromache in esperanto. — 15,20:15,35; Cromache in norvegese. 15,55-16,15 (2 R0 4 - 2 R0 8); NOTIZIRI IN LINGUE ESTERE. — 15,35; Notiziario in implese. — 15,50: IN-TERVALLO. — 15,55; Notiziario in spagnolo. — 10,05: 18,15; Notiziario in portoghese. 16,15:16,22 (2 R0 4 - 2 R0 9); TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in russo.

16,30-18,10 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO ORIENTE, - 10,30: ,30-18,10 (2 R0 4-2 R0 8): MEOIO ORIENTE. 10,80: Selezione di carsoni: 1. Rosconi: s'hlocominta lunamorala a; 2. Togi: a Dov'è la Tilina a; 3. Ferri: eTi laste un 00 ra; 2. Togi: a Dov'è la Tilina a; 3. Ferri: eTi laste un 00 ra; 4. Ala: e La moinara a; 5. Panzerl-Basellil: 2 Pippo non lo sa a; 6. Mara: a Se tu mi paril a; 7. Bonagena: a Accaraziondo il emanda — 16,50: Notifario in francete. — 17: Olornale radio in Italiano — 17,15: Soprato Tina Spadectorio: 1. Jounnell: e La calandrina a; 2. Hossidi: ela pariordin delle Alpi a; 3. Oosaudy: a | eSpirate, aurette a, pariordin delle Alpi a; 3. Oosaudy: a | eSpirate, aurette a, delle Alpi a; 3. Lumbi: el Nebila ; 3. Buzzi-Peccia: «Torno amora: 4. Cotogali: o Newl porta a. Suzzi-Peccia: «Torno amora: 4. Cotogali: o Newl porta a. 11,40: Notiziario in inplesa. 17.3% 18.10: Netiziario in indostano.

16.40-17.55 t2 R0 14 - 2 R0 15). LEZIONI O ELL'U.R.I. IN LINGUE ESTERE — 16.40: Lezione in purturbene LINGUE ESTERE — 16.30 Lezione in portughese. 16.55 Lezione in Inglese — 17.10; Lezione in greco 17.25; Lezione in romeno — 17.40-17.55; Lezione in serio

17.15-18.18 (2 ki) b) . TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE.

Musica araba Conversazione la arabo ili carattere pulltur 20.15-20.25 (2 ftd 3 - 2 ftd) 14 - 2 ftd (5); Notiziario in fe

desco.

20.30-1 (2 RO 3 - 2 RO 4 (daile 20.30) alic 23.15) 2 RO 6

2 RO 8 (daile 33.45 alic 1) 2 RO 11 - 2 RO 14 nonmille: m 221.1, k/y 1357: m 263.2, k(y 1140) ROT

ZIAN E PROGRAMMI SERALI PER L'ESTERO. 20.36 11401: NOTI-Notifizario in mattese. — 20,40: Nolizzario in sapagolo. — 20,50: Notifizario in influese. — 21: Notapario in circo. 20,50: Notifizario in torgo. — 21,00: Notifizario in torgo. — 21,00: Tommeslome per la Geola (red programma delta glabo a parte). — 21,51: Notifizario in sarbo-croato — 22,20: Notifizario in unipersas. — 22,20: Notifizario in unipersas. — 22,20: Notifizario in unipersas. 22.10: Netiziario in unpherase. 22.20: Netiziario in unpherase. 22.20: Netiziario in unpherase. 22.30: Netiziario in francese — 23: Notiziario in inglese. 22.34: Netiziario in francese — 23: Notiziario in francese — 23: Notiziario in procesa musica — 23: 12.30: Netiziario in serbo-creato. 23: 13: Notiziario in procephase. 23: 13: Notiziario in implese. — 0: 13: Notiziario in francese. 23: 13: Notiziario in procephase. 23: 13: Notiziario in proc

di l'mberto Gierdano

105-3 (2 R0 3 · 2 B0 4 · 2 R0 8); AMERICA LATINA E
PORTOGALLO. — 1,05; Riassanio del programma e notiziano
in portoghese. — 1,18; Musica taria: J. Barbieri e Ulceriportoghese. — 1.18; Musica (aria: 1 Barbler) e Clocallo: 2 Culotto: α Festa (il guomi ». — 1.25; Notiziano spagnolo ritrasmesso da Radio Uruguay. — 1.40; μ Celebrazione della Festa dell'Indipendenza del Brasile n. converzione. — 2,15; Lezione in portoghose dell'I'R I. — 2,3 Hullettino del Quarliere Generale delle Forze Armanie e co mento politico - Musiche militari e patrioltiche. Noliziario in Italiano.

3.05-5.15 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 8); NORO AMERICA. 3.05; Notiziario in italiano. — 3,20; Lezione in Inglise del-IT R.L. - 3.35; Intermezzi da apere: 1 Maseagni; a Go glielmo Raleliff a, lutermezzo dell'atta quado; 2, Leonearalla: s Pagliace v: 3 Puccini: « Malana Butterfly a Intermerca dell'alto secondo . Vinfinista Ldia D'Albore: I. Schubert : n Sunatina in re maggiore »: u) Allegra molia, h) Andanie, ci Allegra rivace, 2 Dimere a Bara v, danza rumena; 3, Pagaulul: « Mole perpetue op 11 ». - 4.15; Comersazione: « L'Ar rademia di S. Pecilia in Roma » - l'ancerto sinfonico diretto del Bernardine Mollreri: 1 Rethoren: « La consurrizione ifellu ca-a n, introduzione op 134; 2 Rossellini; a Cinilia ili palude n; 3. Petrassi; « Rondò n, dati « Concerto per pianoforte e orchestra » - Musica leggera: 1 Kramer: « Canasca nua stiada »; 2 Placcore, « Valzer delle rondiul »; 3 Fet-rero: Alligrat fisarmonica » — 4,50-5; Notiziario in inglese. 5,08-5,15 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6); Notiziario in italiono.

È in vendita

la sesta edizione de

PRONTUARIO DI PRONUNZIA R DI ORTOGRAFIA

compilato dall'Ecc, Bertoni e dal Prof. F. A. Ugolini

EDITO DALL'«EIAR»

Inviare le richieste alla

SOCIETÀ EDITRICE TORINESE TORINO - CORSO VALDOCCO, 2

Prezzo L. 11

Rilegato alla bodoniana L. 13

giochi

ANTEPOSIZIONE LETTERALE 2. 3. 5. 6. 7.

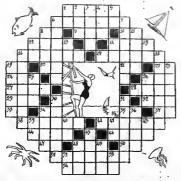
Sulla scorta delle seguenti definizioni, riempire lo schema con 7 parole, tenendo presente che la prima casella di ogni riga dovrà essere lasciata vuota:

 Bricco panciuto di rame per scaidarci l'acqua —
 Ama libri e giornali — 3. Languida, priva di forze —
 Accoszaglia nomade di barbari — 5. Pulito — Traccia - 7. Musa della poesia comica.

Anteponendo una lettera ad ogni parola trovata, si formeranno altre parole di significato compluto, La colonna segnata dal cerchio darà il nome di un grande musicista siciliano.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Tutto il mondo è xxxxx one of the control of ii naso nei fatti altrul - 16. Parte della nave -

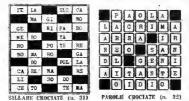


17. Beolorito - 19. Nota musicale -20. Dentro 21. Culla del Risorgimento (sigla) - 22. Il sole dell'egiziano antico — 24. Figlia di Cadmo — 26. Lo zio d'oltre oceano — 27. L'arem di un crestoso sul-200 a outre oceano — 27. L'arem di un crestose suitaco — 28 Ogni verme che di bruco diventa crisatide e farfalla — 29. Quinta figlia di Ouldo d'Aresso — 32. Canta nell'i fira — 33. Da gennaio a giugno — 34. Preposizione articolata — 35, Pedantesea congiunatione — 37. Articolo per donne — 38. Opera di Verdi — 41. Organo della macchina fotografica — 44. Urica d'Arente alla financia del Carte del verui — 41. Organo della macchina fotografica —
44. Litrica d'argometot religioso o patriotito —
46. Lia metti nelle lettere — 47. Uo po' d'attesa —
46. Figilo a Noè — 50. Punto cardinale intermedio —
51. Maggioranza scivatica — 54. Indigeni della Nuova Zelanda.

VERTICALI: 1. Fatria di D'Anounzio (sigla) — 2. L'ante di Virgilio — 3. Orido di giubilo nel canti di Bacco — 4. Barocotto inglese — 5. Targa di città sicula — 6. Ninfe profetesso dell'Italia antica — 7. Chi accoglie altri in casa suu gratutiamente, ... e

la persona accolta — 8 Meatl della pelle — 11. Pianta sempreverde — 12. La città che conserva le cencir di Dante (agista) — 13. Targa d'Ancona — 14. Il cure dell'oste — 15. Frazione d'attimo — 16. Libro o composito di pezzi presi qua e la — 18. La risposta degli dei — 19. Lite violenta e vola que — 23. Quante solcocheze ei commettono in suo nome! — 25. Veccchia lingua france — 26. Conservatione del presidente del president gare — 23. Quante sciocchezze si commettono in svo nome! — 25. Vecchia lingua franca — 28. Conosci — 30. Sgorga dai ciglio — 31. Libro religioso dei maomettaci — 34. Bifronte nome di doona — 36. Non metterio nella piaga — 39. Patria di Vespasiano (sglaja — 40. Dura risposta — 42. Mezza ldra — 43. Simboló del redio — 45. Oriaso animale — 48. Coel xxx — 49. Immeoso e azuurro (apoc.) — 52. Regia Marina — 53. Un po di no e un po di si.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI



RETTANGOLINI SILLABICI N. 32: 1. Patate; 2. Tavolo; 3. Telone; 4. Cavolo; 5. Volare; 6. Lorena; 7. Medico; 8. Ditaie; 9. Ditaie; 10. Cattive; 11. Titolo;



Parole credate (n. 33)

PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

LE STAZIONI TEGESCHE

OEUTSCHLANDSENOER, m. 1571; BERLINO, metri 356,7; 80EHMEN, m. 269,5; BREMA I. m. 395,8; BREMA II, m. 224; BRESLAVIA, m. 315,8; Görlitz, m. 243,7; Kattovice, m. 249,2; Troppau, m. 243,7; OAN ZICA I, m. 304,3; OANZICA II, m. 230,2; FRANCOFORTE. m. 251; Cassef, Coblenza, Treviri, m. 251; AMBURGO, m. 331,9; Flensburge, Hannover, Magdeburgo, Stettino, m. 3319; Fienaurige, Trainore, Majacourige, Jackimo, Stolp, Unterweer, m. 225.6; COLONIA, m. 4SS.5; KOE-NICSBERG, m. 291; Königsberg II, m. 226.6; Memel, m. 233.5; LIPSIA m. 382.2; Oresda, m. 204.8; MONACO, m. 405.4; Normberga, Innstruck, Salfsburge, m. 578; SAARBBUECKEM, m. 349; Ksiesrslautern, m. 209.9; TOCCAROA, m. 522.6; Friburgo, Voratiberg e Bregenz, m. 231.8; VIENNA, m. 506.8; Graz, m. 338.6; Linz, m. 236.8; Klagenfurt, m. 338.6.

LE STAZIONI DEL PROTETTORATO

PRAGA, m. 470,2; OANUBIO, m. 325,4; BRNO, m. 259,1; MORAWSKA OSTRAVA, m. 222,6.

LE STAZIONI CEL GOVERNATORATO

VARSAVIA, m. 216,B; KRACOVIA, m. 293,S; LITZ-MANNSTAOT, m. 224; THORN, m. 304,3; POZNAN,

LE STAZIONI OELLA ZONA OI GUERRA OCCIOENTALE Lussemburgo, m. 1193.

PROGRAMMA FISSO PER TUTTE LE STAZIONI DEL REICH NEI OIORNI FERIALI:

7: Notizlario 12:30: Notiziario

- 14: Notiziarlo.
- 17: Notiziarlo.
- 18,30-19: Badlocronaca e attualità.
- 19-19.45; Notizie dai fronte
 - Lunedi: Serie di conversazioni sui tema . Il nostro esercito ..
 - Martedi: Basaegna politica della stampa e della radio. Mercoledi: La guerra navale odierna
- Giovedi: Rassegna politica della stampa e della radio.

Veneral: Serie di conversazioni; «La ocstra aviazione di guerra». Sabato: Rassegna politica della stampa e della radio

Ore 20: Notiziario. Ore 20,50-21: Bituazione politica.

21-21,15: Notizia: lo militare. 22: Notisiario

24: Notiziario.

ALLA DOMENICA:

Ore 6-8: Coocerto - Nell'Intervallo: Conversazione.

8.55-7: Per il dilettante giardiniers.

7: Notiziario.

9-10: Programma vario musicale e letterario
11-11.30: Notizie importaoti della settimana 21

fronte Notiziario.

16-18: Concerto popolare tedesco Nell'i vallo: Coriversazione: « Voce dai Fronte 18,30-19: Radiocronace e attualità Ne11'tn: .r-

19-20: Notizie dal Fronte.

20 · Notiziario

21-21.15: Notiziario militare. 22: Notiziario: 24: Notiziario

PROGRAMMI SPECIALI PER LE SIMBOLE STAZIONI

NEI OTORNI FERIALI.

O:e 6.10-6.25 (solo Deutschlandsender): Ginnasi'a Ore 6.57: Tra-missione dedicata at contadint. D:utschlandsender - Berlino - ore 6,50-7: tutti

giorni ferfalt. giorni jeria". Böhmen - ore 8,50-7; lunedi, mercoledi, venu 1 Brezlavia - ore 6,50-7; lunedi, mercoledi, benci, k Danzica ore 8,50-7; tutti i giorni jeriali. Francoloria e Saarbricken - ore 8,50-7,10; ini

Francolorte e Saarbritcken - ore 5.50.7.10: in: 4 giorni ferroit.
Amburgo - ore 5.50-7.10: lunedt, merc., pene il.
Colonia - ore 6.50-7: ogni giorno feriale.
Königsberg - ore 6.50-7: lunedl, mortedl, giordi; benedt.

venerd.

Lipsia ore 6.50-7: luned, mercoled, venerdi.

Monaco - ore 6.50-7: tutti i glorni jariati.

Stoccarda - ore 6.50-7: tutti i glorni jariati.

Vienna - ore 6.50-7: tutti i glorni jariati.

Vienna - ore 6.50-7: tutti i glorni jeriati.

Vienna i ore 6.50-7: tutti i glorni jeriati.

Ore 8-8,15: Tradmissione-dedicate alle signore.

Deutschindsander-Berlino - ore 8-8,15: iunedi,

mercoledi, venerdi.

Böhmen - ore 8-6,15: martedi, glovedi.

Breslavia - ore 8-8,15: tutti i glorni jeriati.

Francoforte e Saarbrücken - ore 8-8,15: tutti f
glorni jeriati.

Francoforte v January 1988 province (Fridal).
Amburgo - ore 8-8,16: tuned), mercol., venerdi.
Colonia - ore 5-8,15: tufti i glorni feriali.
Königsberg - ore 8-8,15: martedi, mercoledi gio-

Colonia - Ore 8-8.13: mariaColonia - Ore 8-8.13: mariapedi centrali.
Lipaia - gre 8-8.15: gioredi, benerdi.
Lipaia - gre 8-8.10: tutti i giorni jeriali.
Stoccaria - ore 8-8.15: futti i giorni jeriali.
Vienna - ore 8-8.10: hunedi, menoledi, benerdi:
ALLIA DOMENICA:

fanno trasmissioni singole:

-Zampiranıunico rimedio contro le zanzare PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

Direttore responsabile, GIGi MICHELOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torito.

